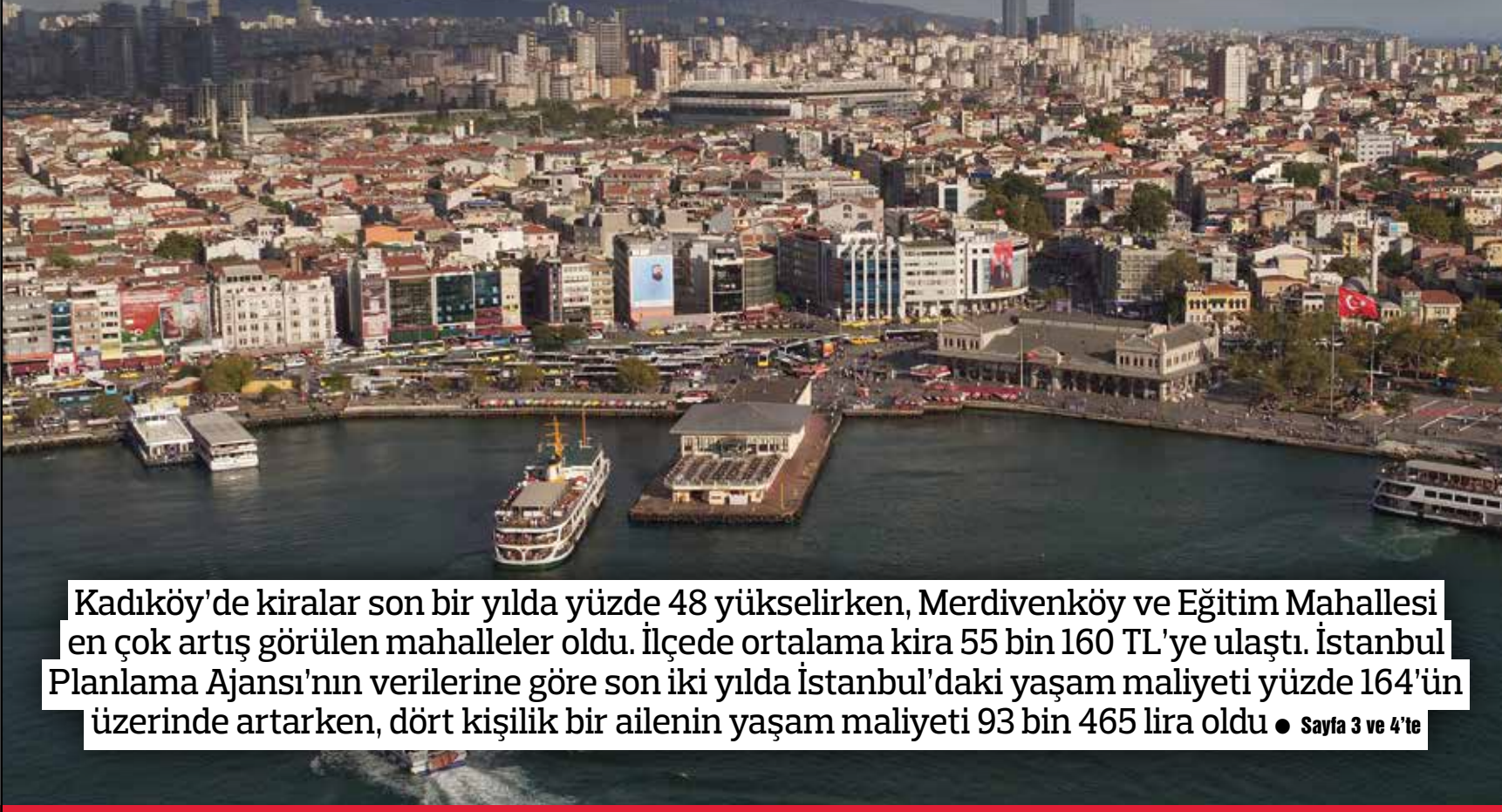


Ortalama kira 55 bin, yaşam maliyeti 94 bin lira!



Kadıköy'de kiralara son bir yılda yüzde 48 yükselirken, Merdivenköy ve Eğitim Mahallesi en çok artış görülen mahalleler oldu. İlçede ortalama kira 55 bin 160 TL'ye ulaştı. İstanbul Planlama Ajansı'nın verilerine göre son iki yılda İstanbul'daki yaşam maliyeti yüzde 164'ün üzerinde artarken, dört kişilik bir ailenin yaşam maliyeti 93 bin 465 lira oldu ● Sayfa 3 ve 4'te



“Her yerde, herkes için adalet”

» CHP, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının ardından başlattığı mitinglere Sancaktepe'de devam etti. Genel Başkan Özgür Özel, erken seçim çağrısı yaptı. CHP belediyelerine yönelik operasyonlar ise sürüyor. 10 Temmuz gecesi Şile Belediye Başkanı Özgür Kabadayı gözaltına alındı ● Sayfa 2'de



“Yangınların neredeyse tamamı insan kaynaklı”

» İzmir ve İstanbul'da çıkan orman yangınları, Türkiye'nin yeşil alanlarını tehdit eden riskleri bir kez daha gözler önüne serdi. Orman Yüksek Mühendisi Doç. Dr. Cihan Erdönmez, ormanlardaki insan faaliyetlerinin sınırlandırılması gerektiğini belirtiyor ● Sayfa 9'da

Emeklilerden TÜİK'e tepki



Ekonomik krizden en çok etkilenen kesim olan emekliler, Kadıköy'de iki ayrı mitingle, enflasyon rakamlarını düşük açıklayarak maaşlarına yapılan zammın düşük olmasına sebep olan TÜİK'e tepki gösterdi. Emekli sendikaları “Veriler yalan yoksulluk gerçek” dedi ● Sayfa 3 ve 4'te



Projeler dijitalle taşındı

» Kadıköy Belediyesi avan (ön) proje onay sürecini dijitalleştirerek Türkiye'de bu hizmeti veren ilk belediye oldu. “E-İmar” uygulamasıyla mimarlar, müteahhitler ve vatandaşlar internet üzerinden başvurabilecek ve süreci takip edebilecek ● Sayfa Sayfa 2'de

“Bastı mı gaza, gider mi gider”

ALPER TURGUT 7'DE



Kadıköy'de Uzunçayır

PINAR ERKAN 16'DA



Kara kaplı bir Rock ansiklopedisi

MURAT BEŞER 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 322

ANNA BROWNELL JAMESON 5'TE



Özgürlük Parkı'nda sanat rüzgarı esiyor

Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Özgürlük Parkı'nda düzenlenen Sanat Günleri, Kardeş Türküler konseriyle başladı. Sanat Günleri, 7 Eylül'e kadar tiyatro oyunu, konser ve stand-up gösterisi gibi birbirinden farklı onlarca etkinliğe ev sahipliği yapacak ● Sayfa 10'da



Aşureler birlik ve dayanışma için dağıtıldı

Kadıköy Belediyesi, Muharrem ayı vesilesiyle birlik ve dayanışma kültürünün önemli sembolü olan aşureyi, 21 mahallede beş gün boyunca yurttaşlarla paylaştı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “21 mahallemizde kaydattığımız aşureleri komşularımızla buluşturduk. Tutulan oruçlar kabul, birlik ve beraberliğimiz daim olsun.” dedi ● Sayfa 13'te



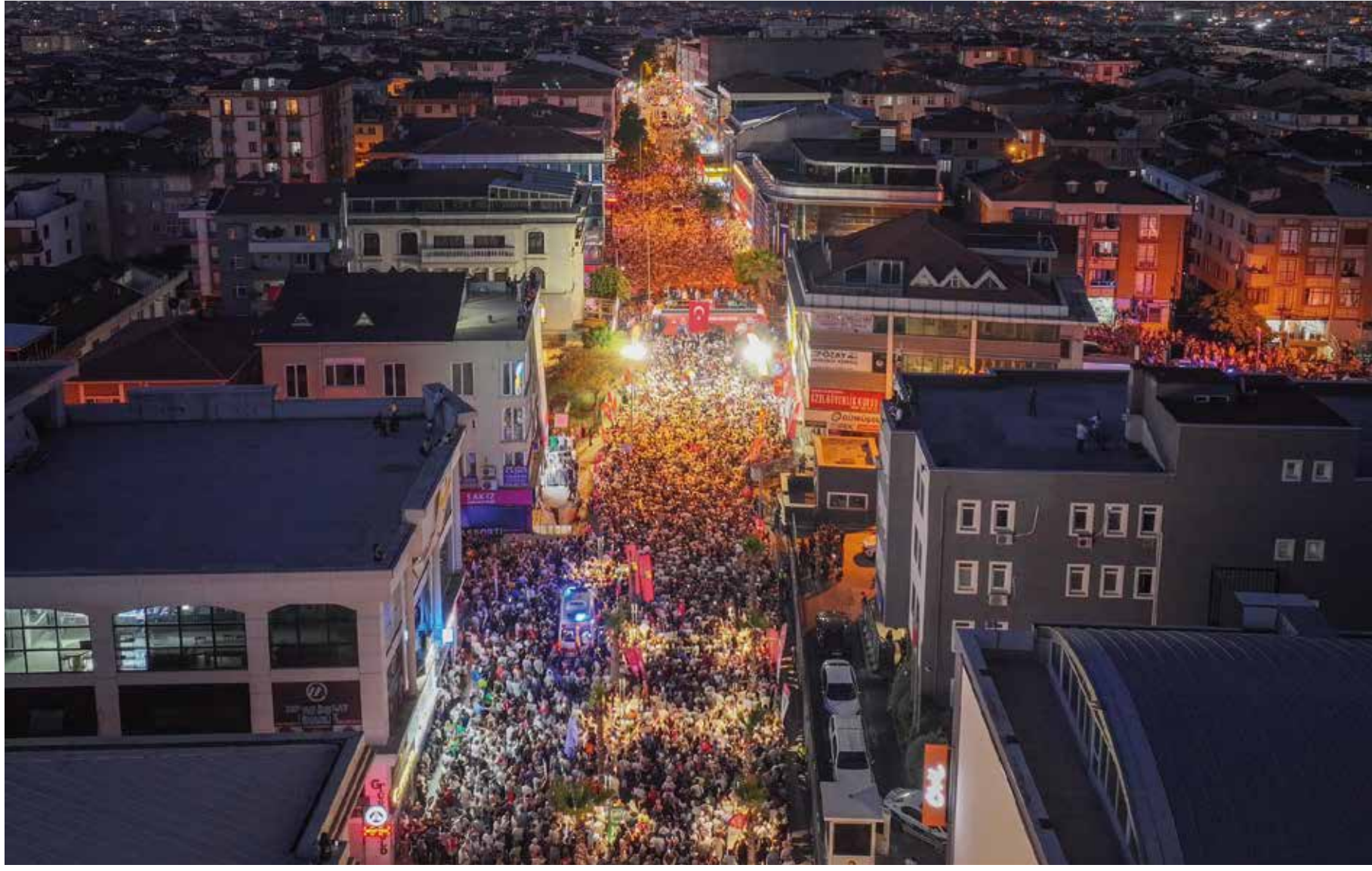
Genç mimarlar Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi ve Mimarlar Odası iş birliğiyle başlatılan yaz okulu programı kapsamında Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden 22 öğrenci, Kadıköy'de staj yapıyor. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, gençlerin vizyonuna güvindiklerini söyledi ● Sayfa 8'de

ÇSM'nin öğrencisi artık öğretmen!



Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, çocukları sanatla buluşturuyor, hayatlarına dokunuyor. ÇSM'nin hayatına yön verdiği çocuklardan biri olan Eda Gökçeler, 19 yaşında eğitim hayatında önemli yere sahip olan merkezde eğitimci oldu ● Sayfa 14'te



Onbinler Sancaktepe’de buluştu

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının ardından "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerine devam eden CHP, bu hafta Sancaktepe'de binlerce yurttaşla buluştu. CHP lideri Özgür Özel, iktidara erken seçim çağrısı yaptı

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP), İBB Başkanı ve partinin Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasıyla başlattığı "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerine devam ediyor. Bu haftaki miting Sancaktepe Sarıgazi Demokrasi Caddesi'nde yapıldı. Onbinlerin bir araya geldiği mitingde CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, Ekrem İmamoğlu'nun mesajını okudu. İmamoğlu mesajında 2019'dan bu yana İstanbul'da yapılan yatırımları ve sosyal belediyeciliği hatırlatarak, 31 Mart 2024 seçimlerinin halkın yeni bir iktidar talebini ortaya koyduğunu belirtti. Mesajda şu ifadelere yer verildi: "Türkiye, o günden, 31 Mart 2024'ten bu yana, millet desteğini yitirmiş bir iktidarın millete rağmen ayakta kalabilmek için yaptıklarının bedelini ödüyor. İktidar hukuk dışına çıktıkça, ekonomik, siyasi, idari, hukuki krizler daha da derinleşiyor."

"HERKES İÇİN, HER YERDE, ÖNCE ADALET"

Kendisi ve diğer belediye başkanlarına yönelik operasyonların siyasi olduğunu vurgulayan İmamoğlu, "Baskıyla, zorbalıkla, kara propagandayla milletimize boyun eğdirmeye çalışanlar asla başaramayacaklar." ifadelerini kullandı.

Halkın ve kendilerinin bu adaletsizliklere boyun eğmeyeceklerini ifade eden İmamoğlu "Ha-

yatın her alanında adaletsizliğin kol gezdiği, hak ve hürriyetlerin güvence altında olmadığı bir ülkede kimse geleceğinden emin olamaz. Bizim davamız, bu ülkede yaşayan herkes için, her yerde, önce adaleti, önce hürriyeti sağlamaktır. Adalet ve hürriyet temeli üzerinde kuracağımız toplumsal birlik ve bütünlük, bütün dertlerimizin çaresi, geleceğimizin garantisidir. Hücremden, demir parmaklıklardan, duvarlardan, tel örgülerin ardından kendim ve ülkem için tek bir talebim var: Herkes için, her yerde, önce adalet, önce hürriyet." dedi.

"BU MEYDANDA MİLLET VAR"

Mitingde kalabalığa seslenen CHP Genel Başkanı Özgür Özel, Sancaktepe'nin mitinge değil, bir demokrasi eylemine ev sahipliği yaptığını belirtti. Konuşmasında iktidarın baskıcı tutumuna karşı halkın bir araya geldiğini vurgulayan Özel, şu ifadeleri kullandı: "Bugün bu meydanda şüphesiz milletin ta kendisi var. Asgari ücretle geçim kavgası veren işçiler burada. Açlık sınırının altında ezilen emekliler burada. Gelecekte ümidini kesmiş ama iktidarın değişme umuduna tutunmuş gençlerimiz burada."

112 gündür demokrasi mücadelesi verdiklerini söyleyen Özel, ekonominin gün geçtikçe dibe doğru sürüklendiğini ifade ederek şunları söyledi: "13,5 milyon işsizimiz var, son 10 yılın en kötü durumu. Ve maalesef ne eğitimde, ne istihdamda olan; ev genci olarak nitelendirilen gençlerimizin sayısı 4,5 milyonu buldu. Bu rakamlar Avrupa'da bunun çok çok altındayken, Avrupa bunu dert ediyorken Türkiye'de annesinin babasının avucuna bakan, ondan alacak harçlığa bakan, yaşı geçmiş, işi de olmayan, okulda da olmayan gençlerimiz var. Bugün Ekrem Başkan'la yaklaşan seçimi arkadaşlarımızın özgürlüğü için değil, kendimiz için değil, ama bu ülkenin yoksulları için, işsizleri için, gençleri için, yasalardan da bıkışmış, yoksulluktan da bıkışmış, işsizlikten de bıkışmış gençleri için bu partinin bir an önce iktidar olması için, bu yolu yürümenin

ne kadar önemli olduğunu konuştuk. Buradan Türkiye'nin hangi görüşten olursa olsun, hangi mezhepten, hangi inançtan, hangi etnisiteden olursa olsun Türkiye'nin bütün gençlerine söz veriyoruz: Sizi bu yasaklardan da, bu yolsuzluktan da AK Parti'nin 'kaldıracağım' deyip gelip, iyice berbat ettiği Türkiye'deki tüm olumsuzluklardan kurtaracağız. Cumhuriyet'in bundan sonraki dönemi yüzyıl öncesinde olduğu gibi gençlerini kucaklayan ve gençleriyle birlikte yarınlara taşınan bir Cumhuriyet olacak"

"SANDIĞI GETİR, ADAYIMIZI BIRAK"

19 Mart'ta Ekrem İmamoğlu'nun gözaltına alınmasıyla 150 milyar dolarlık kaybın olduğunu söyleyen Özel, bu rakamın işveren destek payının 120, emekliye verilen zammın 150 katı olduğunu belirtti. Özel şöyle devam etti: Eğer parayı doğru yere, size, Sancaktepe'ye, buradaki emekliye, asgari ücretliye harcasalardı örneğin 13 milyon işsizimize verilse, bugün işsiz gezen herkese 40'er bin lira maaş bağlayabilirdik. 6 milyon yoksul aileye öyle sadaka gibi yardım değil, 83'er bin lira maaş bağlayabilirdik. 2,3 milyon çiftçinin bütün borçlarını siler, borçlarının iki katı kadar parayı hibe olarak verebilirdik. 2,2 milyon esnafımıza 2,5 milyon karşılıksız hibe verebilirdik. Kredi değil, hibe verebilirdik. 1,7 milyon öğrencimize üniversite bursu diye 3 bin lira değil, tam 73 bin lira verebilirdik."

Mitingde yolsuzluk iddialarına da yer veren Özel, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın grup toplantısında yaptığı açıklamalara sert yanıt verdi. "Baklava kutusuna tahammülü olmayan biziz. Ama ayakbağı kutularından sabıkasız olan sizsiniz." diyen Özel, 17-25 Aralık sürecini hatırlatarak hükümeti eleştirdi.

Özel, Erdoğan'ın yüzde 52'yle değil, gerçek oy oranı olan yüzde 29'la iktidarda olduğunu söyleyerek, "Yüzde 29 oyla orada oturamazsın. Bak buradan ilan ediyorum. 2 Kasım Pazar günü o sandığı getir, adayımızı bırak." dedi.



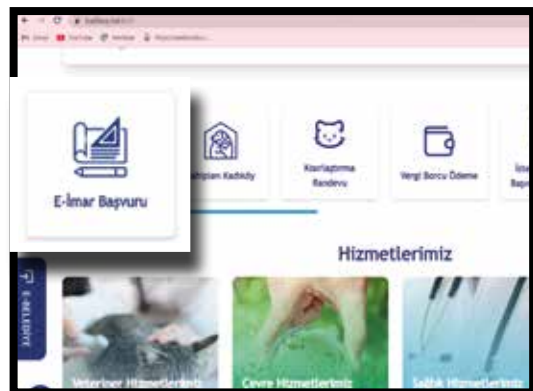
ŞİLE BELEDİYE BAŞKANI ÖZGÜR KABADAYI GÖZALTINA ALINDI

31 Mart yerel seçimlerinde Cumhuriyet Halk Partisi'nin (CHP) kazandığı belediyelere yönelik operasyonlar devam ediyor. Son olarak, İstanbul Emniyet Müdürlüğü Mali Suçlarla Mücadele Şube Müdürlüğü ekipleri tarafından Şile Belediyesi'ne operasyon düzenlendi. Operasyon kapsamında Şile Belediye Başkanı Özgür Kabadayı'nın da aralarında bulunduğu 6 kişi gözaltına alındı.

CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, gözaltıların 10 Temmuz gece yarısı, saat 01.30'da evlere düzenlenen baskınlarla yapıldığını duyurarak operasyona tepki gösterdi. Çelik, "Yeri yurdu belli insanları, belediye başkanlarını şafak baskınlarıyla gözaltına alarak, halka korku salamadıkları için gece baskınlarına başlayanlar bilsinler ki yasalarımız geceleri operasyon ve arama yapmayı yasayla sınırlandırmıştır. Bu 'operasyoncu' zihniyet ülkemizin barışına, huzuruna ve güvenliğine zarar vermektedir. Makam, mevki ve iktidar için adalet ve insan hakları ayaklar altına alınmaktadır. Sandıktan çıkan iradenin karşısında durulamayacağını, bizi kimsenin korkutamayacağını ve sindiremeyeceğini herkes bilsin!"



Kadıköy Belediyesi avan (ön) proje onay süreçlerini dijital ortama taşıyarak, bu alanda çevrimiçi değerlendirme yapabilen ilk ve tek belediye oldu



Kadıköy'de E-İmar dönemi başladı

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi, imar alanında önemli bir yeniliğe imza atarak avan (ön) proje onay süreçlerini tamamen dijital ortama taşıdı. Türkiye'de bu hizmeti çevrimiçi sunan ilk ve tek belediye olan Kadıköy Belediyesi sayesinde, vatandaşlar, mimarlar ve müteahhitler projeleriyle internet üzerinden kolayca başvurarak süreci anlık olarak takip edebilecek.

HIZLI VE ŞEFFAF SÜREÇ

Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü bünyesinde geliştirilen "E-imar" uygulaması, avan proje işlemlerini daha hızlı, şeffaf ve kolay erişilebilir hale getirirken, bürokratik işlemlerde de önemli ölçüde azalma sağlayacak.

Uygulama ile projelerini hazırlayan mimarlar, belediyenin resmi web sitesinde yer alan "E-İmar Başvuru" sekmesinden başvurularını online olarak yapabiliyor. Mimarlar Odası ile iş birliği içinde yürütülen sistemde, avan projeler dijital ortamda incelenip onaylanıyor.

Kadıköy Belediyesi'nin geliştirdiği bu yenilikçi sistem sayesinde tapu sahipleri, mimarlar ve müteahhitler avan proje onay süreçlerini anlık olarak dijital platform üzerinden takip edebiliyor. Projelerin hangi aşamada olduğu, onay durumu ve değerlendirme süreçleri herkesin erişimine açık hale gelerek sürecin şeffaf ve izlenebilir olması sağlanıyor.



"TÜRKİYE'DE BİR İLK"

E-imar uygulaması hakkında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı şunları söyledi: "Seçim döneminde söz verdiğimiz projelerden birini hayata geçirmenin mutluluğunu yaşıyoruz. Kadıköy Belediyesi olarak avan projelerin dijital ortamda yapılabileceği sistemi kullanıma aktardık. Mimarlar Odası ile birlikte Türkiye'de avan proje başvurularının internet üzerinden onaylandığı ilk sistemlerden birini geliştirdik. Artık mimarlarımız projelerini be-

lediyemizin sitesine yükleyip gerekli onayları alabilecek. Tapu sahipleri, mimarlar ve müteahhitler avan projelerinin durumunu sistemden kolayca takip edebilecek. Bu sayede avan proje işlemleri hızlanacak, süreç daha şeffaf olacak ve kâğıt israfı azalacak.

Kadıköy, kentsel dönüşümün en yoğun yaşandığı ilçelerden biri olduğu için imar uygulamalarının her aşamasında dijital teknolojiyi entegre ederek Kadıköylülere daha hızlı, şeffaf ve kolay ulaşılabilir hizmet sunmayı amaçlıyoruz."

Endeksa verilerine göre, 23 Nisan'da meydana gelen depremin ardından zemin riski yüksek ilçelerde yeni konutların fiyatları hızla yükselirken, Kadıköy'de ortalama kira 55 bin TL'yi aştı. Merdivenköy ve Eğitim Mahallesi, yıllık kira artışında dikkat çeken mahalleler oldu

● Erhan DEMİRTAŞ

Marmara Denizi'nde 23 Nisan 2025 tarihinde meydana gelen 6,2 büyüklüğündeki depremin ardından konut kira fiyatları da yükseldi. Endeksa'nın verilerine göre, özellikle zemin kalitesi düşük ilçelerde yeni inşa edilmiş konutların fiyatları, aynı bölgelerdeki eski yapılara kıyasla çok daha yüksek oranlarda arttı. Ayrıca, zeminden bağımsız olarak müstakil konutların yoğun olduğu bölgelere de talep artışı gözlemlendi. Endeksa'nın analizinde, 2020 yılı sonrası yapılmış yeni konutlarla 2000 yılı öncesi inşa edilmiş eski yapılar kıyaslandı.

YENİ EVLERİN FİYATI ARTTI

İstanbul'un fay hattına yakın sahil ilçelerinde, deprem sonrasında yeni konutların satış fiyatları, eski konutlara kıyasla çok daha yüksek artış gösterdi. Bu durumun en çarpıcı örnekleri, Avrupa Yakası'nda E-5 karayolu-nun güneyindeki ilçelerde görüldü. Örneğin, Zeytinburnu'nda eski konutların fiyatı sadece yüzde 3 artarken, yeni konutların fiyatı yüzde 30 yükseldi. Büyüçekmece'de eski konutlarda yüzde 2; yeni konutlarda ise yüzde 10'luk artış yaşandı. Beylikdüzü'nde ise eski konutların fiyatı yüzde 1 düşerken, yeni yapılar yüzde 5 değerlendirildi.

Benzer eğilimler Anadolu Yakası'nda da gözlemlendi. Tuzla gibi sahil kesiminde yoğun yerleşimin bulunduğu ilçelerde eski konutların satış fiyatı yüzde 4 artarken, yeni konutlarda



Kadıköy'de ortalama kira 55 bin TL'yi aştı

bu oran yüzde 8'e ulaştı. Bu veriler, özellikle riskli bölgelerde vatandaşların daha yeni ve dayanıklı yapıları tercih etmeye başladığını ortaya koyuyor. Bazı ilçelerde ise zeminden ya da yapı yaşından bağımsız bir değer artışı görüldü. İstanbul'un çeperlerinde yer alan, az katlı ya da müstakil yapıların yoğun olduğu bölgelerde eski konutlar dahi İstanbul ortalamasının üzerine çıktı. Silivri'de eski konut fiyatları yüzde 26 artarken, Şile'de yüzde 22, Sancaktepe'de

ise yüzde 17 oranında yükseldi.

“KUZEYE DOĞRU YÖNELİM BAŞLADI”

Endeksa Kurucu Ortağı ve Genel Müdürü Görkem Ögüt, bu tabloyu şöyle değerlendirdi: “Deprem sonrasında, beklendiği gibi İstanbul'un kuzeyine ve çeperlerine doğru bir yönelim başladı. Özellikle Beykoz ve Şile'de ciddi bir hareketlilik gözlemliyoruz. Bu ilçeleri Çatalca ve Silivri takip ediyor. Bu bölgelerin ortak

özelliliği, İstanbul'daki aktif fay hattına görece uzak olmaları ve daha düşük yoğunluklu yerleşim sunmaları. Silivri her ne kadar depremi hissedilen bölgelerden biri olsa da çeperde yer alması ve fiyat açısından daha ulaşılabilir olması nedeniyle burada da dikkat çekici bir talep artışı var. Öte yandan, Beşiktaş, Beyoğlu, Şişli gibi uzun süredir durağan seyreden merkezi ilçelerde de artık dışa doğru bir göç başladığını gözlemliyoruz. Bu bölgelerdeki konut fiyatları zaten oldukça yüksekti ve alıcılar daha erişilebilir, daha az riskli bölgeleri tercih etmeye başladı.”

ORTALAMA KİRA 55 BİN TL

Endeksa verilerine göre Kadıköy'de kiralardan son bir yılda yüzde 48 oranında artış gösterdi. Ancak 23 Nisan'daki depremin ardından kira artış oranlarında bir yavaşlama söz konusu. Mart 2025'te yıllık kira artışı yüzde 58 iken, bu oran nisanda yüzde 56, mayısta yüzde 52 ve haziranda yüzde 48'e geriledi. Kadıköy'de kiralanmayı bekleyen konut sayısı da artmış durumda. Kiralık konut stoku son bir yılda yüzde 19 yükseldi. Kadıköy'de ortalama metrekare kira 501 TL olurken, ortalama kira ise 55 bin 160 TL olarak belirlendi.

EN YÜKSEK ARTIŞ MERDİVENKÖY'DE

Kadıköy'de kiralardan en yüksek olduğu mahallelerin başında Caddebostan geliyor. Bu mahallede metrekare kira bedeli 761 TL'ye kadar çıkarken, ortalama kira 102 bin 734 TL düzeyinde. Caddebostan'da kiralardan son bir ayda yüzde 5, son bir yılda ise yüzde 43 oranında artış gösterdi. İkinci sırada gelen Suadiye'de metrekare kira bedeli 694 TL, ortalama kira 85 bin 345 TL. Burada son bir yıllık kira artışı yüzde 46 seviyesinde gerçekleşti. Suadiye'yi izleyen Fenerbahçe Mahallesi'nde ise metrekare kira 687 TL, ortalama kira 92 bin TL olarak ölçüldü. Fenerbahçe'deki yıllık artış oranı yüzde 36.

Merdivenköy, Kadıköy genelinde yıllık kira artış oranı en yüksek mahallelerden biri. Burada metrekare kira 443 TL, ortalama kira 48 bin 695 TL ve yıllık artış oranı yüzde 66. Eğitim Mahallesi'nde kira ortalaması 39 bin 598 TL, metrekare fiyatı 412 TL. Yıllık artış yüzde 63 olarak ölçüldü.

“Kriz masa başında değil, sokakta yaşanıyor!”

EYT ve emekli dernekleri, “Emeklinin kaderini TÜİK'in gerçek dışı tablolarına bağlamaktan vazgeçin. TÜİK'e değil, emeklinin çığlığına kulak verin” diyerek Kadıköy'de eylem yaptı

● Simge KANSU

Emeklilikte Yaşa Takılanlar ve Emekliler Federasyonu (EYT-EF), 6 Temmuz Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı'nda eylem düzenledi. Ekonomi politikalarını protesto eden emekliler, “Krizin faturasını her defasında emekli, emekçi ve dar gelirli ödüyor. Krizin sorumlusu emekliler değil, yanlış ekonomi politikalarıdır.” diyerek tepki gösterdi. Emekli ve dar gelirli derinden etkileyen kira sorununu bir skeçle sahneye alan grup, “Ne yiyeceğiz, taş mı?” diyerek mevcut duruma isyan etti. Ardından kurulan sembolik seçim sandığına, “Geçim yoksa seçim istiyoruz”, “Emekliden iktidara kırmızı kart”, “Emeklilerin yaşamını bitirdiniz”, “Ya geçim ya seçim” gibi talepleri içeren pusulalar atıldı.

“EMEKLİYİ BİTİRDİNİZ”

Yapılan basın açıklamasında da “Emekliyi bitirdiniz, hayatını çöktürdünüz, umutlarını tükettiniz, onurunu kırdınız. Alın terini yok saydınız, muhtaç duruma düşürdünüz, sabır sı-

nırlarını zorladınız. Yoksulluğu kader yaptınız. Enflasyon canavarı ile nefessiz bırakıp yaşarken öldürdünüz. Emekli aylardır feryat ediyor. Kulaklarınızı tıkadınız. Geçinemeyen emeklinin dramını görmezden geldiniz. Açlıkla boğuşan milyonları vaatlerle oyaladınız. Ömrümüzün sonbaharında, refah ve huzur içinde yaşamamız gerekirken, şimdi, en temel ihtiyaçlarımızı alamıyoruz. Çarşıya pazara gidemiyoruz. Kirayı, faturayı ödeyemiyoruz. Parasızlıktan insan içine çıkamıyoruz. Bugün emekli çöpün başında, pazarın çürüğünde, artığında dolaşıyor. Bize reva gördüğünüz hayat bu mu?” denildi.

“EMEKLİNİN ÇIĞLIĞINA KULAK VERİN”

TÜİK ve ENAG'ın enflasyon rakamlarına işaret edilen açıklamada, “Bugün bu ülkede aylık sınırı 30 bin lirayı aşmış, yoksulluk sınırı 90 bin liraya dayanmıştır. Hükümet TÜİK'in yüzde 16,67'lik TÜFE oranını dikkate alarak, 2 kuruş da refah payı ekleyerek en düşük emekli maaşını 16 bin 881 TL'ye yükselttiğini açıkladı. Peki soruyoruz 16 bin 881 lirayla hangi emekli insanca bir yaşam sürebilir? Hangi emekli kirayı, faturayı,



mutfağı aynı anda döndürebilir? Emeklinin kaderini TÜİK'in gerçek dışı tablolarına bağlamaktan vazgeçin. Gerçek enflasyonu görün, vicdana gelin. TÜİK'e değil, emeklinin çığlığına kulak verin. Gerçekleri gizleyerek milyonlarca emeklinin hayatıyla oynayamazsın. Yoksulluğunu ve sefaletini makyajlı verilerle kapatamazsın. Bu aldatmaca emeklinin alın terini hiçe saymaktır. Bu haksızlığı meşrulaştıramazsın. Girdiğiniz ve bal, tarih boyunca utançla anılacaktır” ifadeleri kullanıldı.

“KRİZ DEĞİL ADALET İSTİYORUZ”

Emekliler, “Ekonomi büyümüyor, yatırım,

istihdam, üretim artmıyor. Büyüme rakamları vitrinde, iflaslar ve işsizlik perde arkasında kalıyor. Bu kriz masa başında değil, pazarda, mutfakta, sokakta yaşanıyor. Çözüm; krizin bedelini halk değil, krizi yaratımlar ödesin. İsrar düzeni son bulsun. Emeklinin, emekçinin alın teri korusun, sosyal devlet ilkesi yeniden hâkim kılın. Bu ülkenin yükünü sırtlayanlar artık kriz değil, adalet istiyor. Bedel ödemek değil, hakkını istiyor. Vatandaşın hakkı insanca ve onurluyla yaşamaktır. Derdimiz davamız geçim. Bu kadar eziyet, zulme, adaletsizliğe sessiz kalamayız. Yönetemiyorsanız, yönetecekler gelsin” diyerek adalet istedi.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü)
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

DİLAY STEAKHOUSE

BAĞDAT CADDESİ 84/3 KIZILTOPRAK İSTANBUL

0 216 629 32 34
0 531 849 50 90
0 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 322

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Anna Brownell Jameson ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

ANNA BROWNELL JAMESON (17 MAYIS 1794– 17 MART 1860)

Anna Brownell Jameson, 17 Mayıs 1794'te Dublin'de doğdu. Babası Denis Brownell Murphy, minyatürcü ve emaye ressamıydı. Ailesi, 1798'de İrlanda'dan İngiltere'ye göç etti. Genç yaşta, Winchester'in 13. Markisi Charles Paulet'in ailesinde mürebbiye olarak çalışmaya başladı. On altı yaşından itibaren, özellikle 1821'de Rowles ailesiyle İtalya'ya yaptığı seyahatler boyunca, önemli ailelerin çocuklarına ders verdi. 1826 yılında, ilk kitabı Diary of an Ennuyée (ilk olarak anonim A Lady's

Diary adıyla yayımlandı) ile edebi dünyaya adım attı. Bu eser, Avrupa'da yaptığı seyahatlerden ilham alan yarı otobiyografik bir roman olarak dikkat çekti. Ayrıca, İtalya seyahati sırasında kaleme aldığı Bezgin Bir Kadının Günlüğü adlı çalışmasıyla dönemin kadın yaşamını ve duygusal dünyasını anlattı. Brownell Jameson, Shakespeare'in kadın karakterleri üzerine yaptığı incelemeler, antik ve modern şiirlerde yer alan kadın biyografileri ve Almanya ile Kanada seyahatlerine ait günlüklerle de tanındı. Kadın hakları savunucusu olarak kendi



jenerasyonunda yasal haklar, toplumsal ihtiyaçlar ve fırsatlar konusunda sesini yükselten önemli isimlerden biri oldu. Sanat tarihçisi kimliğiyle de öne çıkan Jameson, sanat üzerine çok sayıda kitap ve makale kaleme aldı. Sanat eserlerini tarihsel ve toplumsal bağlamda yorumlayan analizleri, 19. yüzyıl sanat ve kültür dünyasında iz bıraktı. 17 Mart 1860'ta Londra'da hayatını kaybeden Anna Brownell Jameson, sanat ve kültür tarihine dair derin analizleri ve kadınların entelektüel gelişimini savunan fikirleriyle 19. yüzyıl İngiliz edebiyatı ve sanat dünyasında önemli bir isimdir.

BEZGİN BİR KADININ GÜNLÜĞÜ

İnsanların en adisinin bile bizi beğenmemesinin verdiği acı, en yücesinin alkışlamasının vereceği zevkten büyüktür. İsterse Venüs bizim olsun, akrep sokması daima can yakar. (Syf 71)

Gereksiz, hele ki batıl korkulara kapılmak hiç âdetim değildir; lakin dün gece Covigli-ajo'da bir türlü uyku tutmadı, yatakta birkaç dakikadan fazla uzanamadım bile. İncecik bir kapının hemen ardındaki koridorda uyuyan adamların fısıldaşmalarıyla horultularından rahatsız oldum ve gerildim, korkunç tahayyüller sardı dört bir yanıma; şafağın ilk ışıklarıyla pencereyi sevinçle açtım, beni ayaküstü kahvaltı etmeye çağıran ilk tanıdık sesi sevinçle işittim. Sabahın o erken saatteki havası nasıl da ferah geldi o basık, boğucu, uğursuz hanı terk ettikten sonra! Ne güzeldi aydınlanan tepelerden vadilere indikçe topraktan yükselen sis bulutlarını pembeye boyayan, ya-yla yayla nihayet dört bir yanı kaplayan gün ışığı! Sonra nihayet dağları aşırı Toskana'nın bereketli vadilerine inmeye başladık; Fiesole tepelerinden, yeni ayla yanı başındaki akşam yıldızının altında sere serpe uzanan Floransa kentini gördüğümüzde, tüm Arno Vadisi'nin ve vadiyi saran güzelim tepelerin üstünde süzülen sis, daha doğrusu yoğun pembelik, karanlık çöktükçe ağır ağır silinip koyulaşarak mora dönerken İtalya coğrafyasının büyü-sünü ilk kez tümüyle duydumsadım. Ah bu topraklar! Gördüğüm her şeyi hissediyorum ve hissettiğim her şey kalbimin ve belleğimin ta içine işliyor! Hatta acı çektiğim için daha da derine işliyor çünkü duygularımı çevremdekilere zerrece açmıyor, onlarla paylaşmıyor, hep içime atıyorum ya da en azından, şimdi olduğu gibi defterime yazıyorum. (Syf 81)

Kederdir tecrübeyi tecrübe yapan; kederdir bize kendimizi de başkalarını da sevmeyi öğreten. Doğru düşünebilmek için ilkin derinden hissetmemiz gerekir. Duygu tufanında tefekküre dahlnamaz, ancak sonrasında, “kabarın sular ruhumuzu aştığında” düşünebiliriz; azgın dalgaların batan gemilerdeki mücevherleri ve değerleri malları kıyıya taşması gibi, yatışan duyguların ardından da düşünceler kalır bize.

Düşünme, hissetmenin sonucudur; kişi, ancak yüreği ezilerek kendine merhamet duyabildiğinde (tabiatımız itibarıyla duyabileceğimiz en acı his herhalde budur) başkalarına



karşı derin bir şefkat duyması mümkün olur. Kendi zayıflığımızın farkındalığı ve kendimize yönelttiğimiz eleştiriler sayesinde anlayış, tahammül ve bağışlama istidadına kavuşuruz, en azından böyle olması gerekir. Bir kere gözlerimizden, silmeyi unuttuğumuz o ifade edilemeyecek kadar acı gözyaşları boşandı mı ah nasıl da başkalarına acı vermekten kaçırız, acımasızlık nasıl da tüylerimizi ürpertir, nasıl da yalnızca akıldan geçirilse bile en ufak bir kırıcı söz veya davranış bize zalimlik gibi gelir! Alelade gerçekler bunlar, biliyorum, daha önce pek çok kez ve daha güzel ifade edildikleri de doğrudur. Evvelce ben de bunları duymuş, okumuş, anladığımı sanmıştım; oysa şimdi içimde hissediyorum ve hissettiğim için de yeni bir şey söyler gibi dile getiriyorum. Heyhat! Keder, dünyanın en eski öğretmenidir. (Syf 89)

Floransa'dan üzülererek ayrılacağım. Benim gibi melankolik marazlılar için yaşanacak buradan daha güzel bir yer olamaz: Şenlikli ama hengâmesiz, sessiz sakın ama sıkıcı değil. (Syf 105)

Yeni bir deftere daha başlarken eskisini ateşe atamam geliyor, tıpkı her günün kaydını deftere geçirmeye genellikle bir önceki gün yazdıklarımın yarısını yırtıp atmakla başladığım gibi. Fakat her ne kadar içinde unutmak isteyeceğim, ısrabın etkisiyle, hastalıklı ve huzursuz haldeyken yazılmış nice satırlar olsa da henüz nankörlük edip

yok etmeyeceğim bu defteri. Günlüğüm çoğu zaman yalnız bir oyalanma değil, teselli de oldu bana. Günbegün sırf hatıralarımın sadık bekçisi değil, içimi döktüğüm sırdaşım ve gözyaşlarımın yegâne şahidi oldu. Akıllıca bir iş yapıp yapmadığımı bilmem fakat yaptığım delilikle, zayıflığımın delilini basit bir istemle imha edebileceğimi bilmenin rahatlığı var içimde. (Syf 109-110)

Bir yıldan öbürüne geçilen, hem kendi adımıza, hem insanların ve Tanrı'nın nezdinde yeni bir başlangıç yaptığımız o saat, hiç şüphesiz dünyanın en şen, en gamsız gönüllerini bile vakur, ciddi düşüncelere sevk eder. Öyleyse beni ne hallere düşürmez ki? Sona ermekte olan yılın ilk saati, ilk anları gözyaşı, üzüntü ve kalp kırıklığıyla geçmişti ve işte başladı gibi bitiyor yıl. Günler, haftalar, aylar, mevsimler “rüya gibi geçip gittiler gözden irak evlerine” ama hiçbir şey değişmedi. Koskoca bir yıl boyunca bir gün olsun mutluluğu geçtim, esenliği ve huzuru dahi tadamadım; oysa çekmediğim kalmadı acıdan yana. Ah, keşke bu satırları yazdığım sırada geçmekte olan şu son dakikalar hatıraları da alıp götürse! Ah, keşke geçen yılı sürebilsem akıp geçen zamandan, saklayabilsem kendimden, gömebilsem unutulmuşluğa, mihlayabilsem yokluğu, yaşanan o korkunç anlar, azap ve elem hayaletleri gibi hortlayıp kahredemese beni! (Syf 140)

Eskiden olduğum kişi, olmam gereken kişi, olmuş olabi-

leceğim kişi değilim.

Albano, Nemi Gölü, Gensao vesaire üzerinden kısa ve pek keyifli bir yolculuğun ardından Octavius soysuzunun memleketi, şarabıyla meşhur Velletri'ye vardık. Bugün hava, İngiltere'de bir mayıs günü gibi ılık ve güneşli, ne yazık ki paldır küldür geçiverdiğimiz taşra toprakları ise anlatılmaz güzellikteydi. Batıda masmavi Akdeniz alabildiğine uzanıyor, sağımızda büyüleyici, sarp zirveleri “göklere koşan” karlı dağlar yükseliyordu. Baktıkça içimi hüznüle sevinç karışımı, tarifi imkânsız bir duygu kapladı.

(...)

Diyebilirim ki gördüğümüz güzelliklerin en azından yarısı, kendi ruhumuzun eseridir; kendi heyecanımızdır gözün gördüğüne ısıltı katan; fakat nasıl ki renk eşyanın kendine değil, onu boyayan ısınlara içkinse, güzelliğin de eşyanın kendisinde değil, eşyayı görme aracımızda bulunması onun ne gerçekliğini ne güzellik niteliğini azaltır Eğitilmiş gelen önyargıları ve romantik hülyaları aştıkları için kendilerini olağanüstü akıl gücüne sahip, birer sağduyu timsali sayan insanlar tanıdım. Birikimli, düşünen akıllar heyecan yaratan ve düşünmeye sevk eden pek çok şey bulurken böyleleri, heyecanı yapmacıklıkla bir tuttuklarından havalı ve aldırmaz yahut küstah ve küçümseyen edalar takınırlar; onlar için harabelerin dökülen duvarları, tuğla ile sivadan ibarettir, Horatius'ların, Curiatius'ların mezarları ancak baca yığını, Pantheon eski bir fırın, Egeria Pınarı ise domuz ağılıdır. Acaba bu tavırlarının (gereğinden fazla) alay ettikleri yapmacıklıktan katbekat çırdığın, katbekat iğrenç bir yapmacıklık olduğunu fark edebiliyorlar mı?

Aklı gözünden ibaret olan, Köledir, hem de en fenasından. (Syf 173-174)

Napoli'ye geldiğimizden bu yana hava neredeyse hep güzeldi ama bu son üç gündür tek kelimeyle harika. Hiçbir şey, bu toprağın, bu havanın, bu göklerin büyülediği gibi büyüleyemez beni. Dağ nasıl da dingin ve durgun, havada tek bir bulut yok, dört bir yanımdan yeşillikler fışkırıyor ve her esinti, duyuları hareket geçirip Elysion'dan esen yeller misali içimize can üflüyor. Tabiatı gerçekten sevenler, bu muhteşem toprakları, “où la plus douce nuit succède au plus beau jour,” mutlaka görmeli zira bu topraklarda tabiat adeta yıl boyu bayram ediyor. (Syf 196-197)



Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Şevket Süreyya Aydemir'in Tek Adam Cilt 2 kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.



TEK ADAM 2 (2)

Mustafa Kemal, hayatının en buhranlı gecesini Erzurum'da yaşar. Çünkü hayatının en çetin kararı karşısındadır: Askerlikten ayrılmak!

Askerlikten ayrılmak?... İşte bu, hesapta yoktu. İşte bu olamazdı. Hapisler, sürgünler, Abdülhamit zindanlarında zincire vurulmak, Libya çöllerinde unutulmak, Anafartalar'da yaralanmak, Muş dağlarında, Suriye bozkırlarında esaret, ölüm!... Evet, her şey olabilirdi. Bunların hepsi onun hayat yolunda mukadder görülecek hallerdi. Ama askerlikten ayrılmak? İşte bu düşünülemezdi!

Halbuki şimdi ona havada esen sesler: -Askerlikten çekil paşam, diyorlardı. Askerlikten çekil. Kendi arzulla istifa et. Yoksa İstanbul'dan Erzurum telgrafhanesine uzanan telgraf telleri kötü bir haber getiriyorlar. Padişah, seni ordudan atıyor. Rütbelerini, nişanlarını alıyor. Bugün bir ordu kumandanı durumundasın. İstanbul'un senin bütün yetkilerini almasına bakmayarak, valilere, kumandanlara emirler verebiliyor, askerlere kumanda ediyor-sun. Çünkü askersin. Ama yarın?...

Hem neçin yarın? Belki şimdi şu harap Erzurum telgrafhanesinde yorgun, yıkulu bir memur, İstanbul'un Erzurum valisine, Erzurum kumandanına, bir bakışta kimseye bir şey



söylemeyen bir şifresini yazmakla meşguldür. Gecenin bu saatinde, o harap Erzurum telgrafhanesinin o perden, odasından, bir avucun içinde saklanabilecek kadar küçük, basit, duygusuz telgraf âletinin uçları kalkar, iner. Tuşlar çalışır durur.

Hepsi de birbirine benzeyen hatların, noktaların sıralandığı kâğıt serit uzar, kıvrılır, düğümlenir durur. Onları derleyen, düzelden, parça parça kesip bir kâğıda yapıştıran memur için bu telgraflar birbirinden farklı değildir.

Ama ya onun için? Evet, onun geleceği, onun kaderi şimdi uzaktan, uzak yollardan dağları, belleri aşır gelen bu telgraf tellerinin getireceği işaretlere bağlıdır. Askerlikten çıkarılmak, ordudan kovulmak, bir sivil adam, bir hiç olmak! Hem de yurdun bu ücra köşesinde!

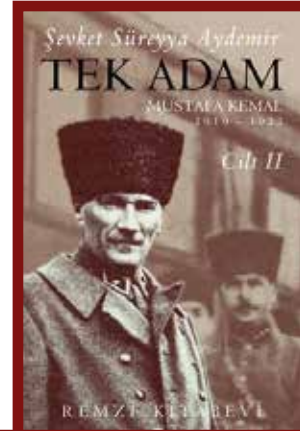
Bir anda bir misafir, hem de istenmeyen bir misafir haline gelmek! Ne vakit ayrılacağı, ne vakit yola çıkacağı beklenen bir misafir haline düşmek!... (Syf 95-97)

Erzurum telgrafhanesinden dönerken artık bir sivilidir. Kâzım Kara. bekir'le Rauf Bey, onu daha makine başında ve son sözlerini dikte ederken tebrik ederler. Kendi Kurmay Başkanı Kâzım Bey şöylece bir selamlar. Yaverleri ona sadakatle daha da yaklaşırlar. Diğer sivil ve asker yol arkadaşları, misafir kaldıkları binada merak ve telaş içindedirler.

Misafirhaneye varılır. Haber duyulur. Kordulu Kumandanı, iyi geceler diyerek ayrılır. Artık başka türlü, kasvetli, bin bir muameleye gebe bir gece başlamıştır. Bir an önce odasına çekilmek ister. Çekilir. Kendi kendine, kendisiyle baş başa kalınca, kendisiyle konuşacaktır.

Ama, gece bir türlü bitmez! Tanyeri bir türlü ağarmaz! Ertesi sabah onu ilk görenler, bir başka insanla karşılaşır: İçine dönüktür. Yüzü süzülmuştür. Her karşılaşmasının yüzüne biraz çekingen, biraz uzunca bakar, her karşılaşmasının gözlerinden, içini okumaya çalışır. Bu gözlerde çeşitli manalar bulur.

9 Temmuz 1919 karışık bir



gündür. Etrafında herkes biraz durgundur. Sivil hayatta ilk gündür. Artık hiçbir resmi sıfatı, bir yetkisi, bir rütbesi, hatta yeri- yurdu, geliri ve parası yoktur (Syf 102)

Yenilmiş, bitkin, ümitsiz Bir ülkenin dili olmazdı. Belliydi ki bu adam, beklenen adamdı. Belliydi ki bu ülke, artık bir şeye gebedi! (Syf 114)

Kurtuluş Mücadelesi öncesinde Atatürk ve silah arkadaşları Sivas'tan Ankara'ya :yola çıkarken Mazhar Müfit Kansı şöyle bir anı not etmiş: “Yarın hareket ediyoruz. Bildiklerle vedalaştık. Fakat bütün mevcut paramız, yol için ancak, 20 yumurta ve bir okka peynir, 10 ekmeğe kifayet ettiğinden bunları aldık.” (Syf 137)

Mustafa Kemal Ankara'ya üç otomobillik bir kafilâ halinde geldi. Yanındaki Temsil Heyeti üyeleri hep kendi arkadaşlarıydı. Sivas Kongresi'nin vilâyet, sancak ve kazalarını temsil eden sivil delegelerinden kafilâde kimse yoktu. Halkın temsilcileri ancak ve daha ilerde, yani Ankara'da Büyük Millet Meclisi açıldığı zaman bu Meclis'te yerlerini alacaklardı. Şimdilik hareket “temelden çatıya değil, çatıdan temele” gelişmekteydi. (Syf 187)



Yoğurtçu'da jazz'layacaklar

Hollandalı gruptan Yoğurtçu Parkı'nda ücretsiz konser...

İstanbul Caz Festivali'nin keyifli etkinliklerinden Parklarda Caz tüm müzikseverleri parklara davet ediyor. Genç Caz+ programına seçilecek genç cazcılarının yanı sıra bu yıl parkları Jungle by Night birer günlüğüne festival alanına dönüştürecek. Amsterdam çıkışlı Jungle by Night, analog dans müziği, nu-disco, Krautrock, 70'ler funk ve 80'ler elektronik müziği doğru oranlarda ustalıkla karıştırıyor; bolca synthesizer, davul, bas, gitar ve perküsyonun yanı sıra trompet ve trombonla zenginleştirilmiş bir ses dünyası sunuyor. Son olarak Synergy albümlerinde farklı müzisyenlerle aynı anda canlı kayıt yaptılar; albümü Spinvis, Sef, Merol, Pitou ve Meral Polat gibi isimlerin benzersiz tarzlarıyla zenginleştirdiler. Sinerjik müzikleri ve enerjik performanslarıyla Avrupa festivallerinin vazgeçilmez bir parçası oldular ve onlarsız bir sahnenin gerçek bir festival deneyimi yaratamayacağını kanıtladılar. Ücretsiz konser 13 Temmuz Pazar günü saat 17.30'da Yoğurtçu Parkı'nda yapılacak.



Genç yetenekten ilk sergi: "Evlex Tartunya"



Evrin Sanat Galerisi, 5 - 15 Temmuz 2025 tarihleri 13 yaşındaki Evrim Doğukan Ketenci'nin ilk kişisel sergisi "Evlex Tartunya"ya ev sahipliği yapıyor

Evrin Doğukan Ketenci henüz 13 yaşında olmasına rağmen ilk sergisini resim meraklılarıyla buluşturuyor. Ketenci, bu ilk sergisiyle ilgili, "Bu sergiyi açmamın sebebi, bazen ilhamını kaybeden insanlara bir çocuğun gözünden dünyayı gösterebilmek. Belki bir resim, birinin kalbine dokunur. Belki bir bakış, bir düşünceye dönüşür. Umarım bu çizimler bir yerlerde iz bırakır. Tıpkı herkes gibi ben de çizdiklerimi paylaşmak istedim. Belki birileri mutlu olur, belki bir an durup düşünür. Belki sadece renkleri sever... Ama ne olursa olsun, bu resimlerin bir şey hissettirmesini istedim." dedi.

Ketenci, resimlerinde insanlara, manzaralara ve kendi dikatini çeken özel anlara yer verdiğini vurgulayarak şunları söyledi: "Bazılarını çizerken içim sevinçle doldu, bazılarında heyecanlandım. Aslında en çok istediğim şey, dünyayı kendi gözümünden başkalarının da görebilmesi. Benim için sanat, bir rengin başka bir renge dönüşmesidir. Canlı bir renk benim için yaşayan bir şeydir. Bir başka renge dönüşse bile aslında hâlâ kendisidir ama başka bir hayatın içindedir. Bu benim ilk sergim. Çizimlerimi genellikle okuldan sonra ya da uyumadan önce yapıyorum. Ve şunu içtenlikle söyleyebilirim ki... Çizim yapmayı gerçekten çok seviyorum."

Sergi, 15 Temmuz'a kadar Göztepe'deki Evrim Sanat Galerisi'nde ziyaret edilebilir.

EVİRİM DOĞUKAN KETENCİ
EVLEX TARTUNYA
 5 - 15 TEMMUZ 2025

evrim.sanatgalerisi
 0533 237 59 06
 www.evrimsanatgalerisi.com

Ziyaret Saatleri: Pzt-Çarş-Perş-Cuma-Cmt: 11:00-19:00
 Pazar: 12:00-18:00
 Salı günü ziyarete kapalıdır.



Long Play Music Films Festival başvuruları başladı

Müzik temalı belgesel filmlerin yarışacağı Long Play Music Film Festival'e başvurular başladı; son başvuru tarihi 1 Ekim

Belgesel sinemacı Gökçe Kaan Demirkıran'ın öncülüğünde hayata geçirilen Long Play Music Film Festival, müzik ve sinemanın iç içe geçtiği bir deneyim sunmak üzere izleyicilerle buluşmaya hazırlanıyor.

Müzik hikayelerini sinema ile buluşturan Long Play, 5-6-7 Aralık 2025 tarihlerinde İstanbul'da gerçekleşecek. Festival, müzik temalı filmleri seyirciyle buluşturmanın yanı sıra, müzik ve sinema üzerine yeni tar-

tışmaların kapılarını aralamayı hedefliyor. Ayrıca, müzik ve sinema dünyasının önemli isimleriyle gerçekleştirilecek özel söyleşiler de izleyicilere ilham verici bir paylaşım ortamı yaratacak.

Müziğin sinema perdesine yansıyan gücünü kutlamak isteyen belgesel sinemacılar için de festivalde bir belgesel film yarışması var. Müzik temalı belgesel filmlerin yarışacağı Long Play Music Film Festival'e başvurular 1 Ekim'e kadar devam edecek. Sinemaseverler ve müzik tutkunlarını aynı çatı altında buluşturacak festival, sanatın iki kadim dalının buluşma noktasında unutulmaz bir festival deneyimi vad ediyor. Başvuru için: [filmfreeway.com](http://www.longplaymusicfilmfestival.com) Detaylı bilgi: <http://www.longplaymusicfilmfestival.com>

Genç sanatçılara çağrı

Tasarım Parkı'ndaki sergi için genç sanatçıların başvuruları bekleniyor

Sanat ve tasarımın Yoğurtçu mevkiindeki buluşma noktası Tasarım Parkı, genç sanatçılar için "Genç Sanat Sergisi" düzenliyor. 14 Temmuz Pazartesi günü gerçekleşecek olan sergiye katılım için başvurular 13 Temmuz'a kadar devam ediyor. Sergide; resim, heykel, fotoğraf, performans, video-art gibi birçok disiplinden üretime yer verilecek.

Genç sanatçılar bu sergiyle hem işlerini sergileme hem de sanat çevresiyle tanışma imkânı yakalayacak. Tasarım Parkı genç üreticilerin yüksek maliyetler nedeniyle sanat alanlarından uzak kalmalarının önüne geçmeyi amaçlıyor. Başvuru için: 0530 280 57 28



YAZ SERGİSİ 2025
 Sezon içerisinde gerçekleştirdiğimiz sergilerden derlenen eserleri izleyebilirsiniz.
14 Temmuz - 29 Ağustos 2025
 Karikatür Evi, Sergi Salonu

0216 418 10 49, Hesapoza Mah. Karaböğazdere Cad. No: 69 Kadıköy
 kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoy/belediye

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Yunanlı Bir Kız Aranıyor

Arnolph Archilochos, bir fabrikada yardımcı sayman olarak çalışan örnek bir yurttaş, ilkelerinden ödün vermeyen disiplinli bir adam, tekdüze yaşamından memnun sılık bir karakterdir. Bekârlıktan bunaldığı bir gün, gazeteyle bütün hayatını kökünden değiştirecek bir ilan verir: Yunanlı Bay Yunanlı Bir Kız Arıyor. Bu ilana cevap veren güzel ve gizemli Chloe Saloniki'nin hayatına girmesiyle Archilochos bir gecede sınıf atlar - fabrikada terfi ettirilir, sokakta devlet adamları onu selamlar, şehrin en nüfuzlu kişileri etrafında pervane olur. Bu baş döndürücü yükseliş, Archilochos'un titizlikle kurduğu ahlaki dünya düzenini yerle bir edecektir. Dürrenmatt'ın burjuva ahlakını, iktidar ilişkilerini ve modern insanın trajikomik çıkmazlarını hicvettiği bu başyapıtı Akşit Göktürk'ün çevirisiyle Yapı Kredi Yayınları'ndan çıktı.

"Dünya korkunç ve anlamsızdır. Bütün bu anlamsızlığın, korkunçluğun ardında bir anlam bulunabileceği umudu, ancak hiçbir şeye almadan gene de sevebilenlerden yanadır." (Tanıtım Bülteninden) Yapı Kredi Yayınları / 112 sf

Yapı Kredi Yayınları'nın son zamanlarda yayımladığı diğer kitaplardan bazıları şunlar:
 ■ Tomás Nevinson / Javier Marías / 528 sf
 ■ Eşikler / Marianne Brooker / 152 sf
 ■ Hayatımı Kurtaran Hayalet Kedi / Pamela Butchart / 88 sf

ALBÜM



Levent Yüksel "30. Yıl Senfonik"

Levent Yüksel'in 30. sanat yılını kutladığı dev konser kayıtları artık albüm formatında dinleyiciyle buluşuyor.

"Levent Yüksel - 30. Yıl Senfonik - Live" albümü, Hierapolis Antik Tiyatrosu'nda kaydedilen performansları bir araya getiriyor. Albümde öne çıkan şarkılardan biri ise kuşkusuz: "Zalim (Hierapolis Live)"

Türkçe sözleri Sezen Aksu'ya, orijinal sözleri Vahit Azizoğlu Caferov'a bestesi ise Eldar Behramoğlu Mansurov'a ait olan bu klasik eser, Levent Yüksel'in zamansız sesi ve 124 kişilik dev senfonik kadroyla yeniden hayat buluyor. 30 yıllık bir müzik yolculuğunun canlı tanıklığı olan bu albüm, sadece Levent Yüksel'in değil, pop tarihinin de önemli bir dönüm noktası niteliğinde.

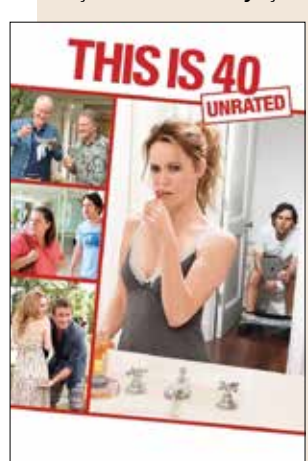
Levent Yüksel - 30. Yıl Senfonik - Live albümü ve "Zalim (Hierapolis Live)" kaydı, Avrupa Müzik ve LY Prodüksiyon iş birliğiyle şimdi tüm dijital platformlarda yayında!

Yeni çıkan şarkılar:
 ■ Şuh Nefes / Sezen Aksu
 ■ Aziz Nesin'e / Kaptan & Erkan Oğur
 ■ Adaletin Bu Mu Dünya / Zeynep Bakı Karatağ

FİLM

Eyvah Yaş 40!

Pazar sabahı, kahvaltı eşliğinde izlenebilecek keyifli bir Hollywood filmi olan "Eyvah Yaş 40!" Netflix'te yayında! Judd Apatow tarafından yazılıp yönetilen ve Paul Rudd ile Leslie Mann'in başrol oynadığı 2012 yapımı Amerikan romantik komedi-drama filmi, Apatow'un Knocked Up filminin "bir nevi devamı" niteliğinde. Film, stresli ilişkileri her biri 40 yaşına girince daha da



kötüleşen evli ve iki çocuklu çift Pete ve Debbie'nin etrafında dönüyor. Bir tarafta yaşlanma ve değişimleri; diğer tarafta evliliğin ne olduğuna dair sorgulamaları tartışılan film, esprileriyle keyifli anlar yaşatmayı da başarıyor. Filmin oyuncu

kadrosu da hayli zengin; Jason Segel, Megan Fox, Melissa McCarthy, Albert Brooks, John Lithgow bunlardan bazıları...

“Bastı mı gaza, gider mi gider”

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Yaz geldi ya, hallyyle bol reklamı, parıltılı, canlı ve hayli büyük yapımlar (elbette Hollywood işi), sinema salonlarına doluverdiler. Dev prodüksiyonlar, batmakta olduğu kuşku götürmeyen sinemaya, can simidi olabilirler mi? Zor dostum, zor! Çokça dikiş gereken derin bir kesiği, yara bandıyla kapatmak ve iyileşmesini ummak, içinde bulduğumuz meşum durumu, anca açıklar, o da belki. Yani, çöküş muamma filan değil ha, her şey resmen uluorta. Gişe rakamları, bas bas bağırıyor, bu gidişatin sonunu haykırıyor. Neyse, enseyi daha fazla karartmayalım. Umarım, sihirli bir değnek vardır, beyazperdeye usulca dokunur. “F1” filmini anlatacağım bu yazıda, çünkü araba yarışlarının en görkemlisinin de tıpkı sinema gibi, yerinde saydığı, tempoyu azalttığı ve beklentiyi aşmadığı epeydir dillendiriliyordu. Resmen güçlü bir PR’a ihtiyacı

vardı, bakalım bu suni rüzgâr, pistlere yeni bir heyecan katabilecek mi?

Sinemanın, özellikle yarışma ve spor odaklı olanlarının, kesinlikle en sahici klişelerinden biri, deneyimli ve çömez etkililişimidir. Hayatın sillesini sıkça yemiş eski bir kahraman, bir gün tıptı tıptı geri döner, çaylak, acemi ve hata yapmaya meyilli olan ise önce tecrübeli kurt ile sürtüşür, sonra kide mliden müsabakanın ve yaşamın inceliklerini (kuraldışı ve agresif tavırlar da menüye dahil) öğrenir. Asıl gaye, bu çatışmadan doğacak sinerjiyle, izleyici için adrenalin depolamaktır. Gürültü ve gümbürtü eşliğinde, yüksek hızın ihtişamını resmetmek, kabul buyurun çok çekicidir.

Filmin yönetmen sandalyesinde Joseph Kosinski (Top Gun: Maverick) oturuyor ve belli başlı rolleri ise Brad Pitt, Damson Idris, Javier Bardem ve Kerry Condon üstleniyor. Filmin en büyük artısı, gerçek yarış atmosferini sergileme becerisi, hiç şüphesiz. Silverstone, Monza ve Spa gibi efsanevi yarışlardan gerçek görüntüler sunan film, teknik ve görsellikte coşuyor, hikâye ve senaryoda ise harbiden çuvallıyor. Eski tarz bir



sürücünün (Sonny Hayes), Formula’nın esnetilmez kurallarını bir bir yıkması, geçmişin ölümcül yaralarını, gelecekte sarması, üstüne de akıl hocalığı yapmayı unutmaması, aslında acıklı bir şekilde komik. Haaaa, motorların hunharca kükremesi varken, şimdi sadece hız, eğlenme ve müşteri memnuniyeti var, yedeğimizde. Genel izleyici, tek tük karşı çıkışlar haricinde, eminim bu filmi sevecektir. Çünkü ziyadesiyle beğeni toplamayı bilen, izle, kaydetme, mutlu ol ve unut formülü işletiliyor. Bilindik materyallerin kullanımı, her zaman olumlu sonuçlanmaz, elbette yeni, yepyeni bir anlatım

Karakter gelişimi mi? Aman orası hayli yaman. Metne dair biricik hüner, usta sürücü (Pitt) için gösterilirken ve o, yegâne karaktere dönüşürken, zavalı patron Ruben (Bardem yine de dök-türüyor), aerodinamik uzmanı ve kadın başrol Kate (Condon, ta Roma dizisinden beri sever ve sayarız) ve acemi şoför Joshua Pearce (Idris) ise tipleme gibi takılıyorlar, tam tekml trajikomik. Elbette dramda bir denge de kurulamayınca, yüzeysellik bütüne hâkim oluyor, onca şamataya, paraya, albeniye ve parlaklığa rağmen. Sert adam rolleri, caka satma, kabına sığamama, tüm heveslilerin aklını alma halleri, öylesine ezber ki, yeni bir filmi, daha önce ben bunu seyretmiş-tim etkisini saçıyor ortaya, havalı bir iş yapmışçasına üstelik.

Keşke daha fazla karakter, daha iyi mizah, daha incelikli ve detaylı bir öykü olsaymış, bir başyapıt adayı var karşımızda derdik, şimdi sadece hız, eğlenme ve müşteri memnuniyeti var, yedeğimizde. Genel izleyici, tek tük karşı çıkışlar haricinde, eminim bu filmi sevecektir. Çünkü ziyadesiyle beğeni toplamayı bilen, izle, kaydetme, mutlu ol ve unut formülü işletiliyor. Bilindik materyallerin kullanımı, her zaman olumlu sonuçlanmaz, elbette yeni, yepyeni bir anlatım

dili kuşanılacaksa, başarı isteniyorsa yol ve güzergâh, kullanılmış ve aşına olmalı. Klasik tarz, bariz ve baskın hatıraların sükün etmesi gibidir ve çoğu zaman kazandırır. Misal bireysel bir tip, takımın her şeyden önemli olduğunu acilen kavramalı, ekip ruhuna illa çaışmalıdır.

Başta söyledik, bu filme hatırı sayılır bir yatırım yapıldı, salt reklamı düşününce de ana mevzu ile aralarında kopukluk yaşanması kaçınılmaz oldu. Hem aşırı para harcamak hem de çokça para kazanmak idi hedef, yani film hacıyatmaz gibi bir şeydi, asla bir yana yatmayacak ve kesinkes batmayacaktı. Zenginliğin betimlenmesi gibi bir şeydi Formula, onu iri, diri ve cici tutma görevi, gişe başarısından daha önemliydi, söz sahibi olanlar için. Yine de F1 filmi, şimdiden 300 milyon dolar hasılat yaptı, tüm dünyada, bu daha da artacak.

Yaz aylarında, sanat yapıtlarını irdeleme işine üzülmek (şaka, şaka ne üzülmesi) ara veriyor ve bir sonraki yazının, uzun zamandır beklenen yeni Süpermen filmine dair olacağını şimdiden söylüyorum. Ve son olarak; F1 filmine panırım, 100 üzerinden 70, bir an bile sıklamadım, oflayıp puflayıp saatime bakmadım. Yapım, zamanı bile solladı ve aktı gitti son sürat.

Kadınların arşivi yayında

Kadınların hafızasına odaklanan “Arşivlik” bülteni yayımlandı; her sayıda arşiv belgeleri ve feminist tarih var

Türkiye’nin ilk ve tek kadın merkezli arşiv ve kütüphanesi olan Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı (KEKBMV), daha önce “Haberler” bülteni (1991–2002) ve “Kadınların Belleği” dergisi (2004–2006) gibi yayımlarla kadın odaklı arşivcilik çalışmalarını kamuoyuna duyurmuştu. Vakıf şimdi de kadınların tarihine, mücadelesine ve bilgi üretimine dair 35 yıllık birikimini yeni bir dijital yayına genişletiyor. “Arşivlik” adıyla yayına başlayan bu yeni bülten, feminist hafızayı görünür kılmayı, kadınların geçmişten bugüne taşıdıkları izleri belgelemeyi ve çoğaltmayı amaçlıyor.

3 AYDA BİR YAYINLANIYOR

Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı desteğiyle hazırlanan ve İllüstrasyonuyla çizer Aslı Alpar’ın katkı sunduğu ilk sayı hem içerik hem görsel anlamda kolektif bir emeğin ürünü. Üç ayda bir yayımlanacak olan Arşivlik, yalnızca güncel gelişmeleri değil; kadın hareketinin çok katmanlı tarihini, örgütlenme biçimlerini, kültürel üretimlerini ve arşivsel belgeleri de odağına alıyor. Her sayıda arşiv belgeleri, konuk yazılar, kitap tanıtımları ve kolektif üretimlerden izlerin yer alacağı bültenin ilk sayısında öne çıkan başlıklardan



bazıları şöyle: Figen Şakacı’dan “Eylemin Cinsiyeti” üzerine kişisel bir anlatı, Amy Poehler’ın feminist komedi anlayışına dair kapsamlı bir portre, Şirin Tekeli’nin özel arşivine dair ayrıntılı bir inceleme, Kadınların bugününe “Güncele Bakış” bölümü ile açılan pencereler, Kadın hareketi afişleriyle hafızanın görsel dili, Aile albümlerinden kadınların görünürlüğüne dair belgesel bir bakış, “40 Kadın 40 Hayat” ve “Mor Bellek” kitap tanıtımları.

KADINLARIN GEÇMİŞİ...

Türkiye’de kadınlara ait ve kadınlarla ilgili eserler ile belgeleri korumak ve gelecek nesillere aktarmak amacıyla faaliyet gösteren Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, kuruluş senedinde de belirtildiği gibi “Kadınların geçmişini iyi tanımak, bu bilgileri araştırmacılara derli toplu bir şekilde sunmak ve bugünün yazılı belgelerini gelecek nesiller için saklamak” amacıyla kuruldu. Türkiye’nin ilk ve tek kadın merkezli arşiv ve kütüphanesi olan Vakıf, koleksiyonları Osmanlı’dan günümüze Türkiye’de kadınlara ait ya da kadınlarla ilgili eserleri, belgeleri barındırıyor. Vakıf, sadece belge ve arşiv sağlamakla yetinmiyor aynı zamanda başka kurumlarda bulunan kadınlarla ilgili belgelerin yerlerini saptayıp, bibliyografyalar, arşiv katalogları hazırlayarak bu belgeleri kayda geçiriyor. İlk sayıya ulaşmak için:

tüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, kuruluş senedinde de belirtildiği gibi “Kadınların geçmişini iyi tanımak, bu bilgileri araştırmacılara derli toplu bir şekilde sunmak ve bugünün yazılı belgelerini gelecek nesiller için saklamak” amacıyla kuruldu. Türkiye’nin ilk ve tek kadın merkezli arşiv ve kütüphanesi olan Vakıf, koleksiyonları Osmanlı’dan günümüze Türkiye’de kadınlara ait ya da kadınlarla ilgili eserleri, belgeleri barındırıyor. Vakıf, sadece belge ve arşiv sağlamakla yetinmiyor aynı zamanda başka kurumlarda bulunan kadınlarla ilgili belgelerin yerlerini saptayıp, bibliyografyalar, arşiv katalogları hazırlayarak bu belgeleri kayda geçiriyor. İlk sayıya ulaşmak için:

<https://kadineserleri.org/arsivlik-say1/>

SİNEVİZYON

En Değerli Hediye

Oscar ödüllü Fransız yönetmen Michel Hazanavicius, bu sefer bir animasyonla çıkıyor karşımıza. Hazanavicius’un yazıp yönettiği 1 saat 21 dakikalık film, tarihi bir dramaya dayanıyor. Filmin konusu kısaca şöyle: Bir zamanlar, fakir bir oduncu ve karısı büyük bir ormanda yaşar. Soğuk, açlık, yoksulluk ve etraflarında şiddetle devam eden bir savaş arasında zorlu bir hayat yaşarlar. Bir gün, oduncunun karısı bir bebeği kurtarır. Ormandan sürekli geçen birçok trenden birinden atılan bir kız bebektir. Bu bebek, bu “yüklerin en değerlisi”, fakir oduncu çiftin yanı sıra, çocuğun yollarının keşiştiği kişilerin, onu trenden atan adam da dahil hayatlarını değiştirecektir. Ve bazıları, bedeli ne olursa olsun onu korumaya çalışacaktır. Film 11 Temmuz Cuma günü vizyonda.

Kadıköy Sineması:

EN DEĞERLİ HEDİYE: 15.00, 18.45
GERÇEK ÖTESİ: 16.45, 21.00
FORMULA 1: 15.00, 18.00
ISSIZ ADAM: 11 Temmuz Cuma 21.00
AFTERSUN: 13 Temmuz Pazar 20.30
DOGVILLE: 14 Temmuz Pazartesi 20.30
FRANCES HA: 15 Temmuz Salı 20.30
Adres: Bahariye Cad. No:25,
Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00



Kadın yönetmenlerin buluşma noktası olan Uluslararası İstanbul Kadın Filmleri Festivali, 2026 yılında ikinci kez sinemaseverlerle buluşacak. Başvurular 31 Ocak'a kadar sürecek

● Simge KANSU

Kadın Fotoğrafçılar ve Film Yönetmenleri Derneği tarafından düzenlenen Uluslararası İstanbul Kadın Filmleri Festivali’nin ikincisi, 3-4-5 Nisan 2026 tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi’nde gerçekleşecek.

SON BAŞVURU TARİHİ 31 OCAK

Dünyanın dört bir yanından söyleyecek sözü olan ve sanat yoluyla iletişim kurabilen yetenekli kadın film yönetmenlerini bulmak ve onların çalışmalarını tanıtmalarına yardımcı olmak amacıyla hayata geçirilen festival; film gösterimleri, yönetmen söyleşileri ve panellerin yer aldığı etkinliklerle gerçekleştirilecek. Festival kayıtları 31 Ocak 2026 tarihine kadar filmfreeway.com üzerinden yapılabilir.



Çocuklar için renkli yaz atölyeleri başlıyor

Kadıköy Belediyesi, yaz tatilinde çocuklara eğlenceli ve eğitici atölyeler sunuyor. Dans, drama, çizgi roman, heykel ve daha fazlası ücretsiz olarak Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilecek

● Leyla Alp

Kadıköy Belediyesi, çocukların yaz tatilini hem verimli hem eğlenceli geçirmesi için kapsamlı bir atölye programı hazırladı. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi’nde düzenlenecek ücretsiz atölyeler arasında dans, drama, sihirbazlık, resim, robot tasarımı, heykel gibi farklı disiplinlerden etkinlikler yer alıyor. Uzman eğitmenler eşliğinde gerçekleştirilecek atölyelerde çocuklar; dans edecek, hayal kuracak, çizim yapacak, sihirli numaralar öğrenecek, doğayı tanıyacak ve kendi elleriyle yaratmanın mutluluğunu yaşayacak.

SANAT, BİLİM VE EĞLENCE BİR ARADA

Program kapsamında gerçekleştirilecek atölyelerden bazıları şöyle:

- Frida Kahlo’yu Resmediyoruz: Eğitmen Ebru Çetinkol rehberliğinde çocuklar ünlü Meksikalı ressam Frida Kahlo’yu tanıyacak ve kendi otoportrelerini oluşturacak.
- Yaratıcı Drama Atölyesi: Gökçe Naz Temel’in atölyesinde çocuklar oyun yoluyla kendilerini ifade etme, ekip çalışması, hikâye anlatımı ve canlandırma becerilerini geliştirecek.
- Yaratıcı Dans Atölyesi: Çocukların beden farkındalığını ve ritmik algısını artırmayı hedefleyen atölyede, dans yoluyla özgün performans çalışmaları yapılacak.
- Şaşırtıcı Sihirler: Eğitmen Ümit Kireççi eşliğinde sihrin inceliklerini öğrenen çocuklar, dikkat, özgüven ve el becerisi kazanacak.
- Ömür Kurt ile Ağaçları Tanıma Atölyesi: Doğaya yaklaşmak isteyen çocuklar, yaprakları tanıyarak ağaçların kimliklerini keşfedecek.
- Kukla Atölyesi: Eğitmen Ebru Çetinkol ile çocuklar, çizdikleri karakterleri kuklaya dönüştürerek sanatla eğlenceyi birleştirecek.
- Çizgi Roman Atölyesi: Ümit Kireççi ve Hicabi Demirci ile çocuklar hikâyelerini çizgi romana dönüştürecek.



recek, resim ve yazıyı birlikte kullanmayı öğrenecek.

- Müzikli Yaratıcı Hikâye Okumaları: Eğitmen Betül Taşçı eşliğinde çocuklar çocuk edebiyatı eserlerini interaktif biçimde okuyacak.
- Heykel Atölyesi: İpek Demirci rehberliğindeki atölyede el becerilerini ve hayal gücünü bir araya getiren bu atölyede çocuklar özgün heykeller tasarlayacak.
- UFO Robot Atölyesi: Yes to Science eğitmenleri eşliğinde çocuklar mekanik ve titretimsiz UFO robotlar tasarlayacak, atölye sonunda robotlarını eve götürebilecek.

Atölyelere katılım ücretsiz ancak kontenjanlar sınırlı. Her atölyeye kayıt için etkinlik tarihinden beş gün önce hkckm.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden çevrimiçi başvuru yapılması gerekiyor. Atölyeler hakkında ayrıntılı bilgiye <https://hkckm.kadikoy.bel.tr/> adresinden ulaşılabilir.

● Erhan DEMİRTAŞ

Uzun zamandır tartışmalara neden olan Türkiye'nin ilk "İklim Kanunu" 3 Temmuz'da TBMM'de kabul edildi. Kanun iklim değişikliği ile mücadelede esas olan sera gazı emisyonlarının azaltılması ve iklim değişikliğine uyum faaliyetlerini, planlama ve uygulama araçlarını, gelirleri, izin ve denetim ile bunlara ilişkin yasal ve kurumsal çerçevenin usul ve esaslarını kapsıyor. Kanunla, "Adil geçiş", "Birincil piyasa", "Denkleştirme", "Emisyon Ticaret Sistemi (ETS)", "Gömülü sera gazı emisyonları" ile "Gömülü karbon piyasaları", "İklim adaleti" gibi tanımlar yer alıyor.

YETKİ VE SORUMLULUKLAR BELİRLENDİ

Kanunda İklim Değişikliği Başkanlığı'nın görev ve sorumlulukları belirlendi. Kurumlar arası koordinasyon, faaliyetler ve standartlar başkanlıkça belirlenecek. Başkanlık, sera gazı emisyonlarının azaltımı ve iklim değişikliğine uyum faaliyetlerine ilişkin ilerlemeleri izleyecek. Karbon fiyatlandırmasına ilişkin piyasaya dayalı mekanizmaları düzenlemek de Başkanlığın yetkisinde olacak. Emisyon Ticaret Sistemi (ETS), Başkanlık tarafından kurulacak ve bu kapsamda tahsisatların dağıtımı yapılacak. ETS kapsamında esasları yönetmelikle belirlenen doğrudan sera gazı emisyonlarına neden olan faaliyetleri yürüten işletmelerin, bu faaliyetleri gerçekleştirebilmesi için İklim Değişikliği Başkanlığından sera gazı emisyon izni alması zorunlu olacak.

Her ilde vali başkanlığında, ilgili kurum ve kuruluşların temsilcileri ile yerel yönetimlerin temsilcilerinden oluşan İl İklim Değişikliği Koordinasyon Kurulu kurulacak. Kurulun çalışması usul ve esasları Bakanlıkça belirlenecek. Yerel İklim Değişikliği Eylem Planları, en geç 31 Aralık 2027 tarihine kadar hazırlanacak. Bakanlık bu süreyi bir yıla kadar uzatabilecek. Yerel iklim değişikliği eylem planları; sera gazı emisyonlarının azaltımı ve iklim değişikliğine uyum amacıyla her ilin bütüncül bir planı olacak şekilde vali koordinasyonunda; büyükşehirlerde büyükşehir belediyesi, diğer illerde il belediyesi ve il özel idaresi, ilgili kurum ve kuruluşların katılımıyla hazırlanacak veya hazırlatılacak.

"SÜREÇ ŞEFFAF İŞLETİLMEDİ"

TEMA Vakfı'nın konuyla ilgili yaptığı açıklamada, İklim Kanununun, her geçen gün şiddetini artıran iklim krizine karşı adil ve etkili bir mücadele aracı olmaktan uzak kaldığı belirtildi. Açıklamada, yasanın en çarpıcı eksikliklerinden birinin fosil yakıtlardan çıkışa dair net bir yol haritası sunulmaması olduğu ifade edilirken, "İnsan faaliyetleriyle birlikte olumsuz etkileri gitgide artan iklim krizine karşı etkin mücadele, fosil yakıt kullanımının aşamalı olarak azaltılmasını

zorunlu kılıyor. Ayrıca iklim krizi ile toplumdaki sosyal eşitsizlikler derinleşirken; kadınlar, çocuklar, çiftçiler, emekçiler ve yoksullar gibi en kırılgan grupların korunması hayati önem taşıyor. Ne yazık ki, kanunda bu grupların ihtiyaçlarına yönelik de somut bir güvence bulunmuyor. Tüm bunların yanında, ETS gelirlerinden sadece yüzde 10'unun kimseyi geride bırakmayacak, başta işçiler, aileleri ve yöre halkını kapsayan adil geçiş uygulamalarına ayrılması ise kanunun yurttaşları değil sermayeyi önceliklendirdiğini açıkça gösteriyor." denildi.

"BİLİMSSEL GERÇEKLER GÖZETİLMEDİ"

TEMA Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Deniz Ataç, yasanın bir "İklim Kanunu" değil, bir "Emisyon Ticaret Sistemi Kanunu" niteliği taşıdığına işaret ederek, "Toplumun ve doğanın geleceğini ilgilendiren böylesine kritik bir yasanın hazırlık sürecinde, ne yazık ki katılımcı ve şeffaf bir süreç işletilmedi. İklim krizinin olumsuz etkilerini azaltmaya yönelik bütüncül ve bilim temelli bir çözüm haritası yerine, ekonomik kaygıları önceleyen dar bir çerçeve sunuldu. Sonuç, toplumu ve doğayı değil, emisyon ticaretini öncelik-

lendiren bir yasa oldu." şeklinde konuştu.

Kanunun bu hali ile bilimsel gerçekleri gözlemlediğine dikkat çeken Ataç, "Bu yaklaşım, Paris Anlaşması'nın ruhuyla da çelişmektedir. Paris Anlaşması ile belirlenen, küresel sıcaklık artışını 1,5°C ile sınırlandırma hedefi, Türkiye'nin de taraf olduğu en önemli uluslararası taahhütlerden biridir. Ancak, kabul edilen İklim Kanunu'nda bu kritik hedefe açık bir şekilde yer verilmedi; 2053 yılı net sıfır emisyon hedefi dahi bağlayıcı bir hüküm olarak tanımlanmadı." dedi. Ataç, dünya genelinde birçok iklim yasasının, bu tür hedefleri açık, net ve denetlenebilir biçimde içerdiğini, Türkiye'nin İklim Kanunu'nun ise bu yönüyle bilimsel gerçeklerle ve taraf olduğu uluslararası anlaşmalarla çeliştiğini belirtti.

Tüm bu düzenlemelerin doğayı ve toplumu korumak için oldukça yetersiz kaldığını vurgulayan Ataç, şöyle devam etti: "İklim krizinin olumsuz etkilerine karşı atılması gereken adımlar, bilimsel gerçeklerle uyumlu ve toplumun tüm kesimlerinin ihtiyaçlarını gözetken bir yaklaşımla şekillenmeli. İklim Kanunu ise fosil yakıtlardan çıkış ve adil geçiş gibi hayati konuları

gözetmiyor. Üstelik kanunda tüm bu faaliyetleri izleyecek ve denetleyecek bağımsız bir denetleme kuruluşu da yer almıyor. İklim Kanunu ile kaybeden doğa ve insan oldu. Bu haliyle kanun, Türkiye'nin iklim krizine karşı etkin ve bütüncül bir mücadele yürütmesini engelleme riski taşıyor. Beklentimiz, bu büyük eksiklikleri barındıran kanunun, daha fazla zarara yol açmadan Anayasa Mahkemesi'nden dönmesidir."

"HALK SAĞLIĞI YOK SAYILDI!"

Temiz Hava Hakkı Platformu da İklim Kanununda halk sağlığına dair önlem alınmadığına dikkat çekerek şu açıklamayı yaptı: "Hava kirliliği, sıcak hava dalgaları, orman yangınları, sağlıklı suya ve gıdaya erişim krizi, vektör kaynaklı hastalıklar artarken, sağlık sisteminin bu yeni risklere karşı hiçbir şekilde güçlendirilmediği bir İklim Kanunu kabul edilemez. İklim Kanunu, bilimin ışığında öncelikle halk sağlığını korumalı. Sağlık sistemini iklim krizine dirençli hale getirmeli. Hava kalitesini iyileştirmek için somut hedefler içermeli. 'Tek sağlık' ilkesini benimsemeli. İklim adaletini sağlamalı ve adil geçişi yasal güvence altına almalıdır."

Hatay'dan gelen genç mimarlar Kadıköy'de

Kadıköy Belediyesi ile Mimarlar Odası iş birliğiyle düzenlenen yaz okulu kapsamında Hatay'dan gelen mimarlık öğrencileri Kadıköy'de staj yapıyor. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Genç arkadaşlarımızın vizyonuna ve yaratıcı gücüne güveniyoruz" dedi



Kadıköy Belediyesi ile TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliği iş birliğiyle, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencilerine yönelik yaz okulu programı başlatıldı. 5-19 Temmuz tarihleri arasında gerçekleştirilen program kapsamında 22 mimarlık öğrencisi Kadıköy'de staj yapıyor. Program kapsamında öğrenciler Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) çatısı altında hem teorik eğitimlere hem de uygulamalı atölyelere katılıyor. Aynı zamanda Kadıköy'ün mimari yapısını yerinde inceleme fırsatı da bulan öğrenciler, belediyenin farklı birimlerini gezerek yerel yönetim uygulamaları hakkında bilgi edinecek.

Protokol törenine Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Alper Ünlü, Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliği Başkanı Saltuk Yüceer, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gülgün Mıstıkoğlu ve Kadıköy Belediyesi başkan yardımcıları katıldı.

"ARKADAŞLARIMIZIN VİZYONUNA GÜVENİYORUZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, protokol töreninde yaptığı konuşmada bu tür iş birliklerinin sadece eğitim değil ülkenin geleceği açısından da önem taşıdığını vurguladı. Bugünün mimarlarının geleceğin şehirlerini tasarlayacaklarını ifade eden Köseadağı şöyle konuştu: "Kadıköy Belediyesi olarak, belediyeçiliği sadece altyapı işleriyle sınırlı görmüyoruz. Gençlerle çalışmak, onların yaratıcı fikirlerine alan açmak, kent yaşa-

masını katılımcı bir anlayışla birlikte tasarlamak bizim için temel bir ilke. Tasarım Atölyesi Kadıköy de zaten bu anlayışın somut bir ürünü. Hatay gibi büyük bir yıkım yaşamış bir şehirden gelen genç mimarlarımızı burada ağırlamak bizim için çok değerli. Onların yeniden inşa sürecinde edinecekleri her bilgi, her gözlem ileride belki de bir kentin kaderini değiştirecek. Genç arkadaşlarımızın vizyonuna ve yaratıcı gücüne güveniyoruz."

Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gülgün Mıstıkoğlu ise konuşmasında şu ifadelere yer verdi: "Öğrencile-

rimiz için Kadıköy Belediyesi ve Mimarlar Odası ile gerçekleştirilen bu iş birliği çok değerli. Özellikle son sınıf dışında ara sınıf öğrencilerimizin de yer alması, onların mesleki deneyimlerini artırmaları açısından önemli. İstanbul ve Kadıköy gibi belediyeçilik anlayışının gelişmiş olduğu bir kentte deneyim kazanmaları büyük fırsat. Bu bilgileri depremden etkilenen Hatay'da uygulayarak belki de bir kenti yeniden ayağa kaldıracabilecekler. Bu nedenle protokole katkı sağlayan tüm kurumlara teşekkür ediyorum. Şubat 2023 depremlerinden sonra Hatay'da eğitim süreçlerimiz çok zor geçti.

Bu yaz okulu uygulaması, öğrencilerimizin eksiklerini tamamlaması açısından oldukça kıymetli."

"YENİ BİR ÇEVREDE PROJE ÇİZMEK ÖĞRETİCİ"

Programa katılan mimarlık bölümü öğrencilerinden Makbule Bolat duygularını şöyle ifade etti: "Burada bir staj programına katıldık, çok heyecanlıyım. Kadıköy, daha önce İstanbul'a geldiğim de çok sevdiğim bir yerdi. Burada bir proje yürütmek benim için çok eğlenceli olacak. Bu proje, portfolyom için de değerli olacak. Daha önce hiç bulunmadığım bir şehirde, yeni bir çevrede proje çizmek çok farklı ve öğretici."

Bir diğer öğrenci Sidar Polat ise şunları söyledi: "Tasarım Atölyesi Kadıköy projesi ile buraya geldik. Hatay'da yaşadığımız zorlu süreçten sonra bu staj eğitimi bizim için çok iyi oldu. Bugün belediyeyi gezdik, birimleri inceledik, başkanımızla konuşma fırsatı bulduk. Bu birimlerde ileride çalışabilir miyiz diye düşünmeye başladık. İstanbul'u ve Kadıköy'ü çok seviyoruz."

Yaz okulu programı kapsamında öğrenciler, 5 - 19 Temmuz arasında Kadıköy Belediyesi bünyesinde stajlarını sürdürecektir. Akademik danışmanlık ve belediye uzmanlarının katkılarıyla yürütülen çalışmalar, staj sonunda kamuoyuyla paylaşılacak.



“Ülkemiz yangınları önlemede başarısız”

● Simge KANSU

Geçtiğimiz hafta İzmir ve çevresinde meydana gelen orman yangınları büyük bir doğa tahribatına neden oldu. Aynı dönemde İstanbul Osmangazi Kent Ormanı'nda çıkan yangın da ormanlık alanların tehdit altında olduğunu bir kez daha gözler önüne serdi. İstanbul'un ormanları, özellikle de Adalar gibi hassas ekosistemler, artan yangın riskiyle karşı karşıya. Uzmanlara göre, iklim krizinin etkileri, kontrolsüz kentleşme, enerji altyapısındaki ihmaller ve orman alanlarında yapılan ateşli piknikler bu riski ciddi şekilde artırıyor. Orman Yüksek Mühendisi Doç. Dr. Cihan Erdönmez, özellikle yangın riskinin yüksek olduğu yaz aylarında insan-orman etkileşiminin sınırlandırılması gerektiğini dile getirdi.

“ADALAR YANGIN RİSKİ TAŞIYOR”

“İstanbul'un toplam yüzey alanı 541 bin 609 hektar. Orman alanı ise 240 bin 688 hektar. Yani İstanbul'un toplam alanının yüzde 44,4'ü ormanlarla kaplı.” diyen Erdönmez, Adalar'daki yangın riskine dikkat çekti: “İstanbul'da özellikle Adalar ormanları Akdeniz ekosistemi özellikleri gösterdiği için burada yangın riski daha yüksek.”

Doç. Dr. Cihan Erdönmez yangınların nedenini ise şöyle özetledi: “İklim krizi bu yangınlarda etkili olabilir ancak başlı başına bir orman yangını nedeni değil. İklim krizi nedeniyle orman yangınları daha kolay çıkıyor ve daha zor söndürülüyor. Ülkemizde ormanlar rekreasyonel amaçlarla kullanılabilir. Ormanların rekreasyonel amaçlarla kullanılmasında başlı başına bir sakınca yok. Fakat ateşli pikniğe izin verilmesi temel sorun. Ayrıca rekreasyon amacıyla kullanılan orman alanlarının taşıma kapasitesinin hesaplanmaması ve ne kadar kullanıcı gelirse ormana o kadar insanın ve aracın yığılması doğru değil. Bütün orman rekreasyon alanlarının taşıma kapasitesinin saptanması ve taşıma kapasitesinin üstündeki kullanımlara izin verilmemesi gerekir. Bu açıdan Adalar ormanları özellikle hassastır. Kentleşme ve mega projeler de yangın riskini artırıyor. Türkiye'de yanan orman alanı açısından yangınların neredeyse tamamı insan kaynaklıdır. Ormanı ne kadar parçalarsak o kadar çok insan etkileşimine açarız. Bu da yangın riskini çoğaltır. Ör-

Yangınların önlenmesi için insan-orman etkileşiminin sınırlandırılması gerektiğini belirten Orman Yüksek Mühendisi Doç. Dr. Cihan Erdönmez, “Türkiye'de yanan ormanların neredeyse tamamı insan kaynaklıdır. Ormanı ne kadar parçalarsak o kadar çok insan etkileşimine açarız. Bu da yangın riskini çoğaltır” dedi

neğin ormanın içinden bir yol geçtiğinde araba camundan fırlatılan bir sigara izmariti yangına yol açabilir. Ya da bir aracın kayarak yoldan çıkması ve ormana girmesi aynı şekilde bir yangına yol açabilir. Oysa orman parçalanmasa bu alanlar ormanın derinliklerinde ve insan etkileşiminden uzakta kalacaktır.”

“ENERJİ DAĞITIM FİRMALARININ İHMALLERİ VAR”

Enerji dağıtım firmalarının ormanlık alanlara zarar verdiğini söyleyen Erdönmez, “Son 10-15 yılda ormanlara en çok zarar veren yangın nedeni enerji tesisleri, enerji nakil hatları. Yana her 100 metrekaare orman alanının yaklaşık 25 metrekaresi enerji tesislerinden kaynaklanan yangınlarla yanıyor. Enerji dağıtım firmalarının bu konuda büyük ihmalleri var. Teknik bakımların yeterince yapılmaması ve maliyetten kaçış ülkenin ve doğamızın çok daha büyük maliyetlerle karşı karşıya kalmasına yol açıyor.” şeklinde konuştu.

OSMANGAZİ KENT ORMANI YANGINI

Geçtiğimiz hafta İstanbul Osmangazi Kent

Ormanı'nda çıkan yangını da değerlendiren Erdönmez, “Yangının çıktığı alan bir devlet ormanı fakat 2010 yılında Sultangazi Belediyesi'ne kent ormanı olarak rekreasyonel ihtiyaçları karşılamak amacıyla tahsis edilmiş. Orman çam ağaçlarından oluşuyor. Yani yangın açısından yüksek risk taşıyor. Belediye ormanda piknik alanları düzenleyerek yangına davetiye çıkarmış. Bu tür alanlarda pikniğe asla izin verilmemeli. Valilik açıklamasında insan kusuru diyor, muhtemelen piknik ateşinden çıkan bir yangın. Neyse ki orman teşkilatı hızlı müdahale etmiş. 10 dekar (10 bin metrekaare) orman alanının zarar gördüğü biliniyor. Şehir merkezlerine yakın yerlerde çıkan orman yangınlarının yerleşim yerlerine sıçrama olasılığı daha yüksektir. Son yıllarda hem dünyada hem de ülkemizde yerleşim alanlarına sıçrayan orman yangınlarına şahit oluyoruz.” ifadelerini kullandı.

“DOĞANIN KENDİNİ YENİLEMESİNE FIRSAT VERİLMİYOR”

Çıkan yangınlardan sonra yanan bölgelerin rehabilite edildiğine dikkat çeken Erdönmez, “Rehabilitasyonun değişik yol ve yöntemleri var. Bizim coğrafyamızda en iyi yöntem genellikle doğanın kendi yaralarını sarmasına fırsat tanımak ancak buna maalesef pek fırsat bırakılmıyor. Yanan orman alanlarındaki yanmış ağaçlar iş makinalarıyla ormandan çıkarılıyor. Bu sırada toprak, canlı kökler ve toprağa serpilmiş tohumlar zarar görüyor. Yani doğanın kendini onarma potansiyeli yok oluyor ve fidan dikimi yoluyla rehabilitasyon yöntemi tercih edilmek zorunda kalıyoruz.” diye konuştu.

“İNSAN ETKİSİYLE ÇIKAN YANGINLAR ÖNLENEBİLİR”

Ülkemizde çıkan yangınların önlenebilir olduğuna dikkat çeken Erdönmez, “Türkiye'de bence temel sorun, çıkan yangınların söndürülmesi konusundaki aksaklıklardan çok muhtemel yangınları önlemedeki başarısızlık. Oysa insan etkisiyle çıkan yangınlar önlenebilir yangınlardır. Yangın mevsiminde ve özellikle haziran-eylül aylarında yangına hassas bölgelerde insan-orman etkileşimi en aza indirilmelidir. Bunun için Orman Kanunu'nun 74'üncü maddesi mülkiye amirlerine gerektiğinde orman içindeki tüm etkinlikleri durdurma yetkisi veriyor. Ancak bugüne kadar bu yetkiyi kullanan bir mülki amire ben rastlamadım.” dedi. Erdönmez vatandaşlara da iş düştüğünü belirterek şu uyarılarda bulundu: “Ormanlardan ve ateşten uzak durulmalı. Ormana illa girilecekse motorlu araçla girilmemeli. Piknik yapılacaksa da ateşli piknik kesinlikle yapılmamalı. Sigara dahil olmak üzere orman içinde ve yakınında her türlü yangın riskinden uzak durulmalı. Yetkili kurumlar da Orman Kanunu'nun 74'üncü maddesinin verdiği yetkiyi kullanmaktan kaçınmamalı.”



İstanbul İtfaiyesi'nden ANIZ UYARISI

İstanbul İtfaiyesi, özellikle yaz aylarında artış gösteren anız yangınlarına karşı uyardı

İstanbul İtfaiyesi, kent genelinde her yıl özellikle yaz aylarında artış gösteren anız yangınlarına karşı vatandaşları uyardı. Son 5 yılda İstanbul'da toplam 443 anız yangını meydana geldi. 2021 yılında 109, 2022 yılında 88, 2023 yılında 105 anız yangını çıkarken 2024 yılında bu sayı 126'ya yükseldi. 2025 yılının ilk altı ayında ise (1 Ocak – 2 Temmuz) 15 anız yangınına müdahale edildi.

EN FAZLA SİLİVRİ VE ÇATALCA'DA

Anız yangınları İstanbul'da genellikle mayıs-eylül ayları arasında meydana geliyor. İstanbul'da

son beş yılda Silivri 272 anız yangını ile en fazla vakanın yaşandığı ilçe oldu. Çatalca'da 56, Büyüçekmece'de 55, Arnavutköy'de 24 anız yangını çıktı. Özellikle kırsal ve tarımsal alanların yoğun olduğu bu bölgelerde anız yangınlarının daha sık yaşandığı görülüyor.

ORMANLAR VE YERLEŞİM ALANLARI İÇİN RİSK

İstanbul İtfaiyesi, anız yakımı sırasında oluşan alevlerin ormanlık alanlara ve yerleşim yerlerine sıçrama riskine dikkat çekti. Özellikle yaz aylarında artan sıcaklık ve düşük nem koşullarında, rüzgârın da etkisiyle hızla büyüyen bu yangınlar, ormanlar için telafisi güç zararlara yol açarken; aynı zamanda yerleşim alanlarını tehdit ederek can ve mal güvenliğini tehlikeye atabiliyor.



BAK Kadıköy'den yangın bölgesine ikinci destek

Çeşme'deki orman yangınında sahada görev alan BAK Kadıköy ekibi görevini tamamlayıp geri döndü

Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı'nın (BAK Kadıköy), İzmir'in Çeşme ilçesinde çıkan orman yangınlarına müdahale etmek üzere bölgeye gönderdiği ikinci ekibi de görevini tamamlayarak geri döndü.

Türkiye'nin farklı bölgelerinde çıkan orman yangınlarını söndürme çalışmalarına destek veren Kadıköy Belediyesi, 30 Haziran Pazartesi günü, bir ekibini İzmir'in Seferihisar ilçesine göndermişti. Yangının kontrol altına alınmasının ardından ekip İstanbul'a dönmüştü.

İzmir'de yangınların farklı noktalarda etkisini sürdürmesi üzerine, 3 Temmuz Perşembe sabahı ikinci bir ekip daha bölgeye gönderildi.

İstanbul İtfaiyesi ile koordineli olarak hareket eden BAK Kadıköy ekibi, 2 kurtarma aracı,



1 adet 15 tonluk su tankeri ve 12 kişilik uzman personelden oluşuyordu. Çeşme ilçesindeki yangınların söndürülmesi çalışmalarında yer alan ekip yangının kontrol altına alınması sonrası İstanbul'a geri döndü.

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çocukların, yetişkinlerin, hayvanların, ağaçların, börtü ve böceğin yaşam alanı olan Selamiçeşme Özgürlük Parkı, festivallerin, şenliklerin ve kutlamaların da önemli bir adresi.

Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle 7 Temmuz - 7 Eylül tarihleri arasında Özgürlük Parkı Sanat Günleri düzenleniyor. Açık Hava Sahnesi'nde her akşam saat 21.00'de tiyatro oyunu, konser ve stand-up gösterisi gibi birbirinden farklı etkinliğin olacağı Sanat Günleri'nin açılışı, 7 Temmuz'da Kardeş Türküler konseri ile yapıldı.

Sıcak bir İstanbul akşamında konserin başlamasını heyecanla bekleyen, konser saatinin gelmesiyle yüzlerde mutlu bir tebessümle konser alanını dolduranlar, Kardeş Türkülerli alkışlarla karşıladı. Hep beraber bir ağızdan farklı dillerde söylenen şarkılar ve türküler duygu yüklü anlar yaşattı. Asfur şarkısı ile hüznlenenler, Bahçe Duvarından Aştım türküsü ile keyifli dakikalar yaşadı. Konser alanının ülkede son zamanlarda yaşanan hukuksuzluklara tepki ve adalet çağrısı da vardı.

Konser öncesi Kardeş Türküler solistleri Feryal Öney, Vedat Yıldırım ve Açık Hava Sahnesi önünde konserin başlamasını heyecanla bekleyenlerle konuştuk.

"BİRLİKTE OLMAK İYİ GELECEK"

"Özellikle CHP'li belediyelere çeşitli soruşturmalar açılırken ve kayyumlar atanırken belediyelerin sahip olduğu alanlarda, meydanlarda semtteki dostlarımızla buluşmak çok anlamlı." diyen Feryal Öney, şöyle devam etti: "Kadıköy'de geçmiş yıllarda da çok konser verdik. Onlarla bir arada olmak önemli ve kıymetli. Uzun zamandır mutsuzuz. Her gün bir tutuklama haberine uyanmak moralimizi çok bozuyor. Ama biz çabalarsak. Güzel günler gelecek. Birlikte şarkılar ve türküler söyleyeceğiz. Kadıköy'ün de ayrı bir enerjisi var. Hepimize iyi gelecek."

Birlikte olmanın verdiği mutluluğu ve heyecanı yaşadıklarını söyleyen Vedat Yıldırım da şunları söyledi: "Kadıköy'de geleneksel olarak konser veriyoruz. Sıcak bir ortamda halklarımızla buluşuyoruz. Konser verdiğimiz yerler memleket sahneleri. Şarkılarla, türkülerle memleketin dertlerine derman olmaya çalışıyoruz. Yerellik ortak yaşamın temel öğelerinden. Yerellikten besleniyoruz. Kendi mahallemizden ve belediyemizden. Ama bir merkezleşme uğraşı var. Yereli korumak gerekiyor. Bu konser o yüzden önem taşıyor."

"RAHATLAMAYA İHTİYACIMIZ VAR"

Ataköy'den Kadıköy'e konser için gelen Sende Mike Saygılı, "Bugün burada olmamın



Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Özgürlük Parkı Açık Hava Sahnesi'nde düzenlenen Sanat Günleri, Kardeş Türküler konseri ile başladı

nedeni ülkemizde son zamanlarda yaşanan olaylar. Bayağı bunaldım. O yüzden konser ilanını görünce hemen gelmek istedim." dedi ve şöyle devam etti: "Kardeş Türküler ile 1996 yılında tanıştım. Çok sevdiğim ve dinlemekten keyif aldığım bir müzik grubu. Emekliyim ama tüm şartlarımı zorlayarak geldim. Çünkü rahatlamaya ihtiyacım var."

Okmeydanı'nda oturan ve iki yaşındaki kızı Zeynep ile Özgürlük Parkı'ndaki İlk Kütüphanem'e gelen, parkta oyun alanlarında da keyifli zaman geçirdiklerini söyleyen Gülay Şahin ise "Özgürlük Parkı'na ilk gelişim. Çok sevdim. Konserin olacağını da burada öğrendik. Kardeş Türkülerli de zaten çok seviyoruz. Güzel başlayan günümüz konser ile güzel bitecek." dedi.

Kardeş Türküler konseri ile başlayan Öz-

gürlük Parkı Sanat Günleri'ndeki diğer etkinlikler için biletleri, Biletix, Biletinial ve BuBilet gibi satış platformları üzerinden alabilirsiniz.

Festivalin temmuz ayı programı şöyle:

11 Temmuz: Fatih Erkoç Konseri – Sanart Yapım

12 Temmuz: Cem Erdost İleri ile Portakal Altı Kadıköy

Buluşması – Konuk sanatçılar: Hüseyin Turan, Özge Arslan, Erkan Bektaş

13 Temmuz: Sabotaj – Tiyatro Balporsuğu

14 Temmuz: Lüküs Hayat – Metin Zakoğlu Tiyatrosu

15 Temmuz: Aşk Eski Bir Yalan –

Batı Performans Sanatları

16 Temmuz: Tahsin Hasoğlu Stand-up

– BKM Mutfak

17 Temmuz: Süt Kardeşler – Süheyl &

Behzat Uygur Tiyatrosu

18 Temmuz: Birsen Tezer Konseri –

Ulaş Kurt Organizasyon

19 Temmuz: Erkan Oğur &

İsmail Hakkı Demircioğlu Konseri

20 Temmuz: Erkek Aklı – Oksimoron- Hat Yapım

21 Temmuz: Mesut Süre ile İlişki Testi – Filtresiz

22 Temmuz: İlker Ayırık ile Gerçekler Acıdır

23 Temmuz: Patricia Ibanez Romero

Flamenco Dans Gösterisi

24 Temmuz: Baturay Özdemir Stand-up

25 Temmuz: Ezgi'nin Günlüğü – Glow Medya

26 Temmuz: Şimdi 90'lar Zamanı – Biss Yapım

27 Temmuz: Kaan Sekban Stand-up –

MoveUp Organizasyon

28 Temmuz: Cimri – Semaver Kumpanya

29 Temmuz: Etekler ve Pantolonlar –

Tiyatro Yeditepe

30 Temmuz: Shirley Valentine – Özkaya Yapım

31 Temmuz: İstanbul Efendisi –

House of Performance



"Müzik Susmasın, Sesler Çoğalsın!"

Anadolu yakasının kültür sanat merkezlerinden DasDas, 11 Temmuz'dan itibaren her hafta sonu bağımsız lokal müzisyenleri avlusunda ağırlayacak

Kapılarını açtığı ilk günden bu zamana kadar birçok tiyatro oyununu, müzisyeni ve sanatçıyı sahnesinde sevenleriyle buluşturan DasDas, temmuz – ekim ayları arasında, her cuma ve cumartesi akşamı Smash Avlu Sahnesi'ni bağımsız lokal müzisyenlere açıyor.

11 Temmuz Cuma akşamı Simge Pinar ve 12 Temmuz Cumartesi akşamı Yeşilçam Band'ın konserleriyle başlayacak seride ayrıca Güneş Özgeç, Kaan Arslan Co. ve Melis Güven gibi son dönemin dikkat çeken müzisyenleri sahne alacak. Ağustos ayında da hız kesmeden konserlerine devam edecek DasDas, Can Kazaz, Tuğçe Şenoğlu, Batuhan Polat, Eve Dönüş Yok, Paptircem, Selut, Deniz Taşar, Dilan Balkay ve Suzan Hacıgarip'i sevenleriyle avlusunda buluşturacak.

"Müzik Susmasın, Sesler Çoğalsın" söylemiyle yola çıkan ve yaz aylarını adeta bir

festivale çevirecek DasDas, ekim ayına kadar avlusunu lokal müzisyenlerle paylaşmaya devam edecek.

TEMMUZ

11 Temmuz 21.00 – SİMGE PINAR

12 Temmuz 21.00

– YEŞİLÇAM BAND

19 Temmuz 21.00

– GÜNEŞ ÖZGEÇ

25 Temmuz 21.00

– KAAAN ARSLAN CO.

26 Temmuz 21.00

– MELİS GÜVEN

AĞUSTOS

1 Ağustos 21.00 – CAN KAZAZ

2 Ağustos 21.00

– TUĞÇE ŞENOĞUL

8 Ağustos 21.00

– BATUHAN POLAT

9 Ağustos 21.00

– EVE DÖNÜŞ YOK

15 Ağustos 21.00 – PAPTİRCEM

16 Ağustos 21.00 – SELUT

22 Ağustos 21.00

– DENİZ TAŞAR

23 Ağustos 21.00

– DİLAN BALKAY

29 Ağustos 21.00

– SUZAN HACIGARIP

Darülbedayi'den kapalı gişe sezon

111. yılında olan Darülbedayi, yüzde 97 dolulukla perde kapattı

İstanbul Şehir Tiyatroları (eski adıyla Darülbedayi), 2024-2025 tiyatro sezonuna dair verileri yazılı bir açıklamayla paylaştı. Buna göre sezonda kendi repertuarından 27'si yerli, 32'si yabancı olmak üzere 59 farklı oyun sahnelendi. Tüm sezon boyunca yaptığı turne ve etkinliklerde 157 farklı oyunu sahneye koyan Şehir Tiyatroları, bin 539 seansta, 584 bin 867 seyirciyle sahnelerinde yüzde 97 doluluk oranına ulaştı.

17 ÖDÜL, 38 TURNE

Sezon boyunca klasik ve çağdaş 11 yeni oyunu seyirciyle buluşturdu. Kendi oyunlarının yanı sıra 98 farklı konuk oyunu sahnelerinde ağırladı. En iyi yapım ödülü, en iyi erkek oyuncu ödülü, yılın oyuncusu ödülü, yılın en başarılı giysi tasarımı ödülü gibi farklı dallarda 17 ödül kazanıldı. Şehir Tiyatroları sezon boyunca 38 turne gerçekleştirdi. Şehir içi turnelerinin yanı sıra Yalova, Adana, Eskişehir, Ankara, Diyarbakır, Bursa, Denizli illerine, yurtdışında ise Macaristan ve Almanya'ya turneye gitti. İBB Kütüphanelerinde, Şehir Tiyatrosu sanatçıları tarafından farklı disiplinlerde 47 atölye ve 2 söyleşi düzenlenerek 597 kişiye ulaşıldı. Şehir Tiyatroları, tiyatro hizmetlerinin sunumu alanında ISO 9001 kalite sertifikasını ve seyirci memnuniyetinin değerlendirildiği ISO 10002 kalite sertifikasını almaya hak kazandı.

GENÇLER İÇİN TİYATRO

39. Çocuk Şenliği, 20-23 Nisan'da gerçekleştirildi. Sahnelenen 18 seans tiyatro oyununun yanı sıra çocuklar için kukla, hikaye anlatma, beden perküsyonu, maske yapımı atölyeleri de düzenlendi. Türkiye'nin en uzun soluklu gençlik festivali olan Genç Günler'in 39.'su da sanatseverlerle buluştu. Bu kapsamda 80 seans oyun gösterimi, 1 ödül töreni, 1 açılış konseri, 4 söyleşi, 5 atölye, 1 belgesel gösterimi gerçekleştirildi. 12. Liseler Arası Tiyatro Buluşması, 24-30 Mayıs 2025 tarihleri arasında, Türk tiyatrosunun



değerli ismi Naşit Özcan anısına düzenlendi. Bir hafta süren etkinlikte, 32 lise tiyatro grubu 34 farklı oyunu sahneledi.

"PERDELERİMİZİ DÜNYA BARIŞI İÇİN AÇTIK"

Genel Sanat Yönetmeni Aysegül İşsever, "Sezonumuzu 'Sürdürülebilir Bir Dünya İçin Barış' temasıyla açtık. Bu temanın, bugün yaşadığımız savaş ikliminde ne kadar önemli olduğunu hep birlikte görüyoruz. Aldığımız ödüllerle, İstanbul içi, şehir dışı ve yurt dışı turnelerle, şenlik, festival ve etkinliklerle dolu bir sezonu geride bıraktık. Her zaman önceliğimiziz, seyircimize yerli ve evrensel tiyatro repertuarının farklı örneklerini kaliteli ve estetik bir şekilde sunmak olmuştur. Bir sezonu daha kapalı gişe tamamlamış olmaktan son derece mutluyuz." dedi. İşsever, seyircileri 15 Ağustos'ta başlayacak Harbiye Açık hava Yaz Oyunları'na davet etti.

Şehir Tiyatroları Müdürü Oytun Askeroğlu da "Sanatı erişilebilir kılmak, her yaştan izleyiciye ulaşmak ve tiyatronun dönüştürücü gücünü her yerde hissettirmek için titizlikle çalıştık. Seyircilerimiz salonlarımızı büyük bir ilgiyle doldurması, bu emeğin en kıymetli karşılığı oldu." diye konuştu.



GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu
Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN
Genel Yayın Yönetmeni
Leyla ALP
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Gürbüz ENGİN
Sayfa Tasarımı
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02
Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No:98 Kadıköy
Tet: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02
Baskı: Turkuvaaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Kara kaplı bir Rock ansiklopedisi

MURAT BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Kadıköy'ün güzide plakçılarından Rain-bow45'in dükkanında laflarken heyecanla içeri girdi. Elindeki kara kaplıyı uzatırken gözlerinin içi ışıldıyordu, 15 yıldan beri üzerinde tarifi mümkün olmayan bir sabırla adeta dantel gibi ilmek ilmek işlediği kara kaplıyı:

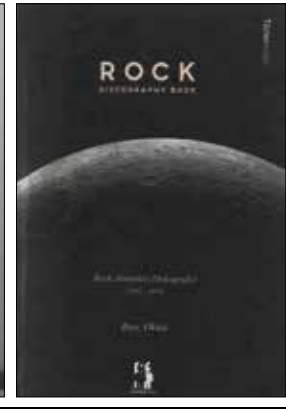
– “Abi buyur, nihayet mutlu sona erdik.”

Kara kaplı bir tuğladan farksızdı, 1088 sayfadan oluşan, insanın kafasını rahatlıkla yaracak irilikte, tuğla dediğimiz cinsten bir kitap... Adı “Rock Discography Book” olan bu kitabı hazırlayan kişi, ta doksanlı yılların Akmar günlerinden bu yana tanıdığım gerçek bir müzik aşığı olan, aslında delisi desek daha doğru olur ya, Burç (Oktay) idi.

Her karşılaştığımızda kısa kısa sözünü ediyordu Burç, böylesine bir çaba içe-

risinde olduğundan. Ancak ne kadar deli pösteği sayar gibi, sadece ve sadece büyük tutkulara sahip bir insanın altından kalkabileceği kadar takıntılı bir işe giriştiğini, bu kara kaplıyı elime aldığımdaya kavradım.

Burç ortaokul günlerinde defterlere notlar arakak temellerini atmaya başlamış kitabın; bir ihtiyaçtan, bir yokluktan kaynaklanmış aslında her şey. Albümleri kasetlerden dinlerken, dinlediği şeyler hakkında bilginin olmayışından kaynaklanan bir ihtiyaç... Dergi yok, internet yok, cep telefonu hiç yok... Kim ne çalışıyor, şarkı sözleri ne diyor, parçalar hangi tarihlerde kim tarafından bestelenmiş; bunlara ulaşmak kolay değil. O da bu konuda ne bulursa sağda solda başlamış notunu almaya. Her sevdiği albümün bilgisinin peşine düşmüş, kaynak olarak ne bulduysa not almaya başlamış. İlk başlarda kaynak dediği de Akmar Pasajı'nda Apaçi Ayyhan ile Laterna Bülent... El yazısıyla doldurduğu bir defter, iki defter derken defterler yetmemeye, o zamanlar yeni yeni hayatımıza giren bilgisayar-



lara geçmeye, bir envanter tutmaya başlamış.

Kitaba girecek olan topluluk ve sanatçıların çerçevesini çizmek de çok kolay olmamış. Tür sınırlamasını kişisel beğenisine göre belirlemiş, sevdiklerine yer vermiş; progresif rock, kraut, senfonik rock, klasik rock ve hard rock başlığına giren isimleri bir çatı altında bir araya getirmiş. Bu isimlerin albümlerini, elemanlarının solo çalışmalarını, bunların kayıt tarihlerini, albümlerdeki parça ve bes-teci isimlerini, hangi parçada kimlerin ne çaldığını sistematik bir biçimde alfabetik olarak yazmış. Tekrara gireceği için haklı olarak toplama albümlere yer vermemiş. Kitapta yer alan tek yerli topluluk ise

Asia Minor olmuş.

1973 Ankara doğumlu Burç, 10 yaşında İstanbul'a gelmiş, Tarım ve Orman Bakanlığı çalışanı olan babasının tayini nedeniyle. Tokyo'da grafik tasarımı okumuş, bazı plak firmalarının albümlerine kapaklar yapmış. O yıllarda başlayan klasik rock müzik sevdası dallanıp budaklanmış. Kendi ve kendinden bir önceki kuşağındaki dönem tutkunlarının çoğu gibi 1980 sonrasında müziğini pek sevmiyor Burç. Sevdiği müziğin devrinin bu tarihle birlikte kapandığını düşünüyor. Onun için tüm zamanların bir numarası King Crimson. Buluştuğumuzda onlarla ilgili hatırasını da anlatmayı ihmal etme-

mişti. Yolda yine Kadıköy'ün en tanınan rokerlerinden biri olan sadık dostu Murat Lu ile karşılaşıyor. Murat soruyor:

– “Oolum nerelerdesin? uzun zaman-dır görünmüyorsun!”

– “Yurt dışına gittim, hacı oldum!” Durumu hemen kavramıştı Murat:

– “Şaka yapıyorsun, inanmıyorum, nerede izledin?”

Evet 2019 yılında Royal Albert Hall'de King Crimson'ı dünya gözüyle izlemişti Burç.

Bu kitabı hazırlarken elinden geldiğince internetten yararlanmamış; her zaman plakların, kasetlerin, CD'lerin içindeki bilgilere itibar etmiş. En fazla katalog numaralarına bakmış, mecbur kaldıkça. Kitapta yazı yok, sadece envanter dökümü var. Sadece arka kapakta bir iki paragraf yazılmış, onu da Burç'un takıntısını derinden kavrayan duayen müzisyen Serdar Ateşer kaleme almış. Ankara'da 100 adet basılan bu kara kaplı kitabın 005 numarası bana nasip oldu.

Plak biriktirmeyi uzun zaman evvel bırakmış Burç, ama içindeki bilgileri derleme tutkusunu; gündelik rutini içinde Kadıköy'ün plakçıların tavaf ederek raf-ları didikleme bir yaşam vazifesi ve anlamlı olarak sürdürüyor.



Sound Of Europe Festivali müzikseverleri buluşturdu

● Ahmet Eren GEBEŞ

Avrupa'nın çeşitli ülkelerinden gelen genç ve yetenekli müzisyenleri Türkiye'deki sanatseverlerle bir araya getirerek, onların seslerini ve eserlerini daha geniş kitlelere duyurmayı hedefleyen Sound of Europe Festivali Kadıköy Belediyesi Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenlendi.

Avrupa Birliği'nin Yaratıcı Avrupa Programı çerçevesinde desteklenen ve Avrupa Birliği Ulusal Kültür Enstitüleri (EUNIC) İstanbul ve Ankara kümelerinin girişimiyle hayata geçen

Bu yıl dördüncüsü düzenlenen Sound of Europe Festivali, 5-6 Temmuz'da Kalamış Atatürk Parkı'nda sanatçılar ile müzikseverleri bir araya getirdi

organizasyon, Kadıköy ve Çankaya belediyeleri ile İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla İstanbul, Ankara ve İzmir'de eş zamanlı olarak 4-6 Temmuz tarihleri arasında ücretsiz olarak gerçekleşti.

SEKİZ GRUP SAHNE ALDI

Katılımcıların büyük beğeniyle takip ettiği festival boyunca Kalamış'ta sekiz grup sahne aldı, ziyaretçiler festi-

val alanını iki gün boyunca doldurdu. Katılımcıların büyük beğeniyle takip ettiği festival, Oriane Lacaille konseri ile sona erdi.

Oriane Lacaille, festivalin önümüzdeki yıllarda da büyüyerek devam etmesini beklediklerini belirtti. Etkinlik sonunda sahneden yapılan teşekkür konuşmasında, emeği geçen herkese ve katılımcılara teşekkür eden grup alkışlarla uğurlandı.

Müze Gazhane'de sokak dansı

Red Bull Dance Your Style Türkiye Finali, İstanbul Müze Gazhane'de gerçekleşti. Büyük finalin galibi Kemal Alp Ermiş, Türkiye'yi Los Angeles'ta temsil edecek



● Simge KANSU

Red Bull'un İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İBB Kültür AŞ ve Sneaks Up iş birliğiyle gerçekleştirdiği Red Bull Dance Your Style'da büyük final heyecanı İstanbul Müze Gazhane'de yaşandı. 5 Temmuz Cumartesi günü gerçekleşen finalde, 15 Haziran'da İzmir, 22 Haziran'da Ankara ve 29 Haziran'da İstanbul elemelerini geçen 16 yarışmacı kıyasıya mücadele etti.

Sokak dansının özgür ruhunu, enerjisini ve sürprizlerle dolu anlarını sahneye taşıyan Red Bull Dance Your Style için dans tutkunları 18:00 itibarıyla etkinlik alanını doldurmaya başladı. 20:00'de başlayan final mücadelesinde yarışmacılar, rakipleriyle 2 roundluk

performans sergiledi. Bir üst tura geçen yarışmacılar, izleyicilerin oylarıyla belirlendi.

“GURUR VERİCİ BİR DURUM”

Son ikiye kalan Koray Khoru ve Kemal Alp Ermiş, final etabında 3 roundluk performans sergiledi.11 Ekim'de Los Angeles'ta gerçekleşecek Red Bull Dance Your Style Dünya Finali'nde Türkiye'yi temsil etme hakkı kazanan dansçı Kemal Alp Ermiş oldu.

Şampiyon dansçı Ermiş, “Şu an hem çok yorgun hem de çok heyecanlıyım. Los Angeles gibi önemli bir yerde ülkemi temsil edeceğim. Benim için çok gurur verici bir durum. Bu güzel organizasyon için Red Bull ailesine ve yarışmacı arkadaşlarıma teşekkür ederim.” dedi.



Müzik emekçilerine duyuru

Müzik alanında daha eşitlikçi ve sürdürülebilir bir ekosistemin gelişimine katkı sunan “Müzikte Eşitlik Fonu” başvuruları başladı

Converse ve Kresendo iş birliğiyle hayata geçen “Müzikte Eşitlik Fonu”, kültürel çeşitliliği destekleyerek müzikte eşitlik, yaratıcılık ve sürdürülebilirliğe katkı sunmayı hedefliyor. Tamamen üretim odaklı projelere destek sunan fon, sanatçıların ve müzik sektöründe aktif çalışan profesyonellerin halihazırda yürüttükleri ya da başlamak üzere oldukları projelere 50 bin ile 150 bin lira arasında değişen tutarlarda maddi katkı sunacak. Destek miktarı; başvurunun içeriği, ihtiyaç duyulan kaynaklar ve projenin kapsamı doğrultusunda belirlenecek. Fon kapsamında desteklenen projelerden yaratıcı süreci görünür kulan somut çıktılar ortaya koymaları hedefleniyor.

Destek kapsamındaki üretim alanları arasında; şarkı kaydı, miks ve mastering süreçleri, konser ve turne organizasyonları, video klip prodüksiyonları, sahne tasarımı, ışık-kostüm uygulamaları ve tanıtım ürünleri yer alıyor.

KİMLER BAŞVURABİLİR

Fona, Türkiye'de müzik alanında aktif olarak üretim yapan bireysel müzisyenler, müzik grupları ve sahne arkasında çalışan müzik profesyonelleri başvurabiliyor. Projelerin en geç Kasım 2025 tarihine kadar tamamlanması gerekiyor. Başvurular, bireylerin ya da ekiplerin kendi projelerini detaylı biçimde anlattıkları başvuru for-

HERKES İÇİN MÜZİK

Kresendo, müziği herkes için bir ifade, ilham ve keşif alanına dönüştürmeyi amaçlayan bir müzik kurumu. 2021 yılında kurulan Kresendo, müzisyenlerin yaratıcı üretim süreçlerini desteklemek, müzik dinleyicileri için benzersiz deneyimler sunmak ve müzik sektöründe kapsayıcılığı artırmak için çalışmalar yürütüyor. Kresendo'nun “Müzikte Eşitlik” Projesi, UNESCO Kültürel Çeşitlilik Uluslararası Fonu tarafından desteklenerek Temmuz 2024'te başladı. Türkiye'de müzik endüstrisinin dinamiklerini anlamak üzere Ankara, İzmir, İstanbul ve Diyarbakır'da sektörel buluşmalar ve saha araştırmaları yapıldı. Kresendo'nun ilk araştırma yayını olan “Müzikte Eşitlik: Türkiye'de Müzisyenin Durumu” raporu yayımlandı. Ayrıca kariyerinin başındaki müzisyenlere yönelik bir Kariyer Kampı düzenlendi. Proje kapsamında, Converse iş birliğiyle yürütülen Müzikte Eşitlik Fonu aracılığıyla üretim odaklı projelere maddi destek sağlanması amaçlanıyor.

mu üzerinden yapılabilir. Formda proje fikrinden bütçeye, proje takviminden yaratıcı sürece kadar birçok başlıkta bilgi paylaşılması bekleniyor. Müzikte Eşitlik Fonu için son başvuru tarihi ise 14 Temmuz 2025.

Detaylı bilgi ve başvuru formu için www.kresendobiz.com



“Ayaküstü Konserler” devam ediyor

Kadıköy'deki Müze Gazhane, “Ayaküstü Konser” serisine temmuz ayında da ev sahipliği yapıyor. Farklı müzik türlerinden sanatçıların akustik ve yarı akustik performanslarına yer verilen konserler, İklim Müzesi önünde gerçekleştiriliyor. Program kapsamında 12

Temmuz'da Ceren Kaçar, 13 Temmuz'da ise Lal İlhan sahne alacak. “Ayaküstü uğrayın, müziğe kulak verin!” temasıyla düzenlenen konserler, 18.00-19.00 saatleri arasında ücretsiz olarak izlenebilecek. Etkinlik için herhangi bir kayıt şartı bulunmuyor.



Uzun süre güneş altında kalmak sadece yanığa değil, ölümcül sonuçlara da yol açabiliyor. Prof. Dr. Osman Erk, "Güneş ışınlarına uzun süre maruz kalmak cilt kanserlerinin yanı sıra kalıcı nörolojik hasarlara hatta ölüme bile yol açabilir" dedi

● Simge KANSU

Kavurucu yaz sıcakları sadece gündelik yaşamı zorlaştırmakla kalmıyor, aynı zamanda sağlığı da tehdit ediyor. Uzun süre güneş altında kalmak, cilt kanseri riskinin yanı sıra kalıcı nörolojik hasarlara ve hatta ölüme yol açabilecek güneş çarpmasına neden olabiliyor. İstanbul Tıp Fakültesi Acil Dahiliye Bölüm Başkanı Prof. Dr. Osman Erk, güneşin faydaları kadar zararlarına da dikkat çekerek özellikle çocuklar, yaşlılar ve kronik hastalığı olan bireylerin yüksek risk altında olduğunu vurguladı.

"KALICI NÖROLOJİK HASARA YOL AÇABİLİR"

Güneşin yararlı etkileri kadar zararlı etkilerinin de olduğunu belirten Erk, "Kavurucu yaz sıcaklarında uzun süre güneş altında kalmak cilt kanserlerinin yanı sıra kalıcı nörolojik hasarlara hatta ölüme yol açabilen 'güneş çarpmasına' neden olabilir. Güneş, vücudumuz için hayati öneme sahip D vitamininin esas kaynağıdır. Bitkisel ve hayvansal ürünlerde, ana sütünde son derece kısıtlı olan D vitamini 'güneş vitamini' olarak bilinmektedir. Kemik sağlığı ve vücudun diğer organları ile bağışıklık sistemi için son derece önemli olan D vitamini yaz aylarında insan vücudunda depolanmaktadır. Sağlığa son derece yararları olan güneş ışınlarının, deri kanserlerini artırdığı bilinmektedir. Yoğun ve uzun süreli güneş ışınlarına maruz kalma sonucu, deri kanserlerinin yanı sıra 'güneş çarpması', 'sıcak çarpması', 'hipertermi' denilen, öldürücü olabilen, kalıcı nörolojik hasarlara yol açabilen hastalık tablosunun ortaya çıktığına dikkat çekilmektedir." dedi.

"ISI DÜZENİNİN BOZULMASI ÖLÜMCÜL OLABİLİR"

Prof. Dr. Osman Erk, güneş çarpması belirtilerini şöyle anlattı: "Beynin tabanında, hipotalamus



adı verilen bölgede ısı düzenleme merkezi vardır. Bu merkez otomatik olarak vücut ısını ayarlamaktadır. Isı arttığı zaman, deri damarlarında genişleme olur ve direkt ısı kaybı ortaya çıkar. Ayrıca ter bezleri bol miktarda sıvı ve elektrolit (sodyum, potasyum, fosfor) üretir ve terleme ile ısı kaybı gerçekleşir. Kafaya ve enseye direkt gelen güneş ışınlarının etkisiyle bu ısı düzenleme merkezi hasar gördüğü zaman vücut ısısı korunamaz. Terleme mekanizması bozulur, terleme gerçekleşmez. Bu durum vücut ısını artırır. Vücut ısının artması ile başta beyin, beyin zarları, diğer

hayati organlar zarar görür. Yüksek ısı, hücrelerdeki yapı taşlarını, proteinleri, enzimleri hasara uğratar, kalıcı hasarlar ve ölüm ortaya çıkabilir. Yüksek ateş, bulantı, kusma, baş ağrısı en sık rastlanan belirtilerdir. Bu belirtilerle tablo menenjit hastalığına benzer. Beyin zarlarının da etkilenmesi bu tablonun ortaya çıkmasına yardımcı olur. Bu belirtiler dışında bol miktarda sıvı ve elektrolit kaybı söz konusu olduğu için halsizlik, baş dönmesi, idrar miktarında azalma ve koyulaşma, tansiyon düşüklüğü, çarpıntı, nefes darlığı, görmede bulanıklık, halüsinasyonlar, el ve ayaklarda

kramplar ortaya çıkar. Sonuçta bilinç düzeyinde bozulma, koma görülebilir. Özellikle beyin, kalp kası, böbrek ve karaciğer bu tablodan son derece olumsuz etkilenir. Ateşin 41 dereceye kadar yükselmesi tipiktir."

"ÇOCUKLAR VE YAŞLILAR RİSK GRUBUNDA"

Çocukların ve yaşlıların güneş çarpmasına karşı risk altında olduğuna dikkat çeken Erk, "Çocukların deri altı yağ dokusu gelişmediği için fazla güneş tehlikelidir. Bunun dışında kalp hastaları, hipertansiyon hastaları, böbrek yetmezliği olanlar, kanser hastaları risk altındadır. İdrar söktürücü (diüretik) ilaçları, beta bloker grubu kalp ilaçlarını kullananlar da riskli gruba girer. Güneş çarpması görülen kişi derhal serin, gölge, hava akımı olan bir yere alınmalıdır. Soğuk-ılık duş, soğuk kompresler, koltuk altı ve kasıklara buzlu kompresler ateşin düşmesine yardımcı olur. Bilinci açık olan kişilere bol miktarda dengeli sıvı verilmelidir. Ateş düşürücüler asla kullanılmamalıdır, zararlı olabilir. Kusma var ise kişi yüzükoyun ve yan yatırılmalıdır. Bu şekilde aspirasyon önlenmiş olur. Tansiyonu düşük olan kişilerin de bacaklarının biraz yükseltilmesi uygun olacaktır. Bilinç bulanık ise, kişi kendinin ve çevresinin farkında değil ise durum ciddidir. Mutlaka bir sağlık kuruluşuna başvurulmalıdır." şeklinde konuştu.

HANGİ ÖNLEMLER ALINMALI?

Erk, güneş çarpmasına karşı alınabilecek önlemlerle ilgili ise şunları söyledi: "Güneş ışınlarının dik geldiği saat 10.00-17.00 arasında güneşte kalınmamalıdır. Mevsimine uygun, fazla sıkımayan pamuk ve keten türü açık giysiler tercih edilmelidir. Şapka, güneş şemsiyesi, güneş ışınlarına karşı koruyucu olan geniş güneş gözlüklerinin kullanılması koruyucudur. Bu saatler içinde alkol ve kafeinden uzak durulmalı, aşırı egzersiz ve spor yapılmamalıdır. Bol miktarda sıvı tüketimi koruyucudur. Susama hissi oluşmadan sıvı almaya dikkat edilmelidir. Güneşe çıkarken özellikle yüz, ense ve vücudun üst bölgelerinin güneş kremi ile korunması önemlidir. Banyo yaptıktan sonra ve kurulandıktan sonra güneş kremi tekrar sürülmelidir."



TÜİK: 2024'te ölüm sayısı azaldı, kalp hastalıkları öldürmeye devam ediyor

En çok kalp öldürüyor

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2024 yılına ait ölüm ve ölüm nedeni istatistiklerini açıkladı. Verilere göre, Türkiye'de ölüm sayısı önceki yıla göre azaldı. 2023 yılında 526 bin 416 kişi hayatını kaybederken, bu sayı 2024'te 489 bin 361'e düştü. Hayatını kaybedenlerin yüzde 54,8'ini erkekler, yüzde 45,2'sini ise kadınlar oluşturdu. Toplam nüfusa göre hesaplanan kaba ölüm (belirli bir yıl içinde her bin nüfus başına düşen ölüm sayısı) hızı da azaldı. 2023'te binde 6,2 olan oran, 2024'te binde 5,7'ye geriledi. Bu oran, her 1000 kişiden yaklaşık 6'sının hayatını kaybettiği anlamına geliyor.

EN ÇOK ÖLÜM KASTAMONU'DA

2024'te kaba ölüm hızının en yüksek olduğu il, binde 10,4 ile Kastamonu oldu. Kastamonu'yu Sinop, Edirne, Balıkesir ve Artvin izledi. En düşük ölüm oranı ise binde 2,2 ile Hakkari'de görüldü.

İLK NEDEN KALP

Türkiye'de ölüm nedenleri arasında dolaşım sistemi hastalıkları ilk sırada yer aldı. Bu hastalıklar, ölümlerin yüzde 36'sını oluşturdu. Dolaşım sistemi hastalıkları arasında ise en yaygın neden iskemik kalp hastalıkları oldu. Kalp hastalıklarına bağlı ölümlerin en yoğun olduğu il ise yüzde 50,7 ile Çanakkale olarak kaydedildi. Tümörler, ölümlerin yüzde 16,3'ünü oluşturdu. Tümöre bağlı ölümlerin yaklaşık üçte biri, gırtlak, akciğer, bronş ve soluk borusu kanserlerinden kaynaklandı. Kanser nedeniyle en fazla ölüm oranı yüzde 21,7 ile Ağrı'da görüldü. En düşük oran ise yüzde 10,1 ile Kilis'te kaydedildi. Ölüm nedenleri arasında üçüncü sırada solunum sistemi hastalıkları yer aldı. 2024'te

bu hastalıklar ölümlerin yüzde 15'ini oluşturdu.

BEBEK VE ÇOCUK ÖLÜMLERİ AZALDI

Bebek ölüm hızı, 2024'te binde 9'a düştü. Beş yaş altı ölüm hızı ise binde 11,1 olarak kaydedildi. 2023'te bu oranlar sırasıyla binde 10,1 ve binde 14,7 idi. 2024'te toplam 8 bin 475 bebek ölümü gerçekleşti.

ÖLÜM İSTATİSTİKLERİ

Ölüm olaylarına ilişkin bilgileri 1931'den itibaren derlemeye başlayan TÜİK, 1949 yılı sonuna kadar nüfusu en fazla olan 25 il merkezi, 1950-1956 yılları arasında bütün il merkezleri, 1957 yılından itibaren de tüm il ve ilçe merkezlerini kapsayacak şekilde yayımladı. Ölüm olayları ile ilgili istatistik bilgilerin ülke düzeyinde elde edilmesi amacı ile 1982'den itibaren bucak ve köylerde meydana gelen ölüm olaylarının da derlenmesine başlandı ancak, verilerin alandan çok eksik gelmesi nedeniyle yayımlanamadı. Bu nedenle, bucak ve köylerde meydana gelen ölüm olaylarının yeni bir sistem kuruluncaya kadar 1 Ocak 1986 tarihinde son verilerek il ve ilçe merkezleri için veri derlemeye devam edildi. Merkezi Nüfus İdaresi Sistemi'nin (MERNİS) 2001 yılında online uygulamasına geçmesiyle ölüm istatistiklerinin bu veri tabanından elde edilmesine karar verildi. İçişleri Bakanlığı Nüfus ve Vatandaşlık İşleri Genel Müdürlüğü ile TÜİK arasında 7 Şubat 2006'da veri değişimi protokolü imzalandı. Bu çerçevede, ölüm olaylarına ilişkin bilgiler 2009'dan itibaren MERNİS veri tabanından elde edilmeye başlandı. TÜİK, MERNİS veri tabanında yer alan ölüm verisi, Sağlık Bakanlığı Ölüm Bildirim Sistemi'nden elde edilen ölüm nedeni verisi ve ilgili kurumlardan elde edilen intihar verisini kullanarak Türkiye geneli için ölüm istatistiklerini yayımlıyor. 2009 yılından itibaren ölen kişilerin "ikametgah yerine" göre yayımlanan ölüm istatistikleri, TÜİK Merkezi Dağıtım Sistemi'nden (MEDAS) ilçe bazında sunuluyor. Ölüm verisi, idari kayıtlara gecikmeli yansıyan yeni kayıtlardan dolayı 3 yıl geriye dönük olarak güncelleniyor.

SURİYELİLER İSTATİSTİKTE YOK

TÜİK'in verilerine geçici koruma statüsündeki Suriyeliler dâhil edilmedi. Bu nedenle bazı bölgelerde ölüm oranlarının değerlendirilmesinde dikkatli olunması gerektiği belirtiliyor.

1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

GLOKOM

Belirti vermeden ilerliyor

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

KURULUŞ 1993

Sevgili Dostlar; İkinci Beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9'unun sayısı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Kadıköylü sporcu Başak Mireli, Türkiye çevresini tek başına en kısa sürede dolaşan ilk yelkenci oldu

Türkiye'nin tek kadın solo yelken sporcusu Başak Mireli, Artvin'in Hopa ilçesinden başlayıp Hatay'ın İskenderun ilçesinde sona eren zorlu rotayı 15 gün 6 saat 41 dakikada tamamlayarak tarihi bir rekora imza attı. Mireli, Türkiye'yi tek başına yelkenle en kısa sürede dolaşan ilk Türk yelkenci ve bu parkuru tamamlayan ilk kadın sporcu oldu.

Artvin Hopa'dan yelkenle denize açılan Mireli, yolculuğu boyunca Karadeniz, Marmara, Ege ve Akdeniz sularında seyretti. Dev dalgalar ve zaman zaman hortum gibi olumsuz hava koşullarıyla mücadele eden Mireli, 1850 deniz mili mesafeyi başarıyla tamamlayarak İskenderun'a ulaştı.

6 Temmuz'da İskenderun Limanı'na ulaşan Mireli'yi denizcilik tutkunları, kadın sporcular ve çok sayıda vatandaş coşkuyla karşıladı.

"DENİZLERDE YALNIZ DEĞİLİZ"

Rekor yolculuğun ardından açıklama yapan Başak Mireli, özellikle genç kadınlara seslenerek şunları söyledi: "Denizlerde yalnız değiliz. Cesaret etmek, yola çıkmak ve devam etmek yeterli." Mireli, bu yolculuğun yalnızca fiziksel değil, aynı zamanda büyük bir zihinsel dayanıklılık gerektirdiğini de vurguladı.

ATLANTİK'İ DE GEÇMİŞTİ

Başak Mireli denizcilik dünyasında daha önce de önemli başarılarla imza atmıştı. 2022 yılında Atlantik Okyanusu'nu tek başına geçen ilk Türk kadın yelkenci olmuş, 24 günlük bu yolculukla



uluslararası tanınırlık kazanmıştı. Ayrıca, "denizlerin Everest'i" olarak bilinen Cape Horn rotasını tamamlayan 3. Türk teknesinde yer aldı.

"HAYALLERİNİZE SIKI SIKIYA SARILIN"

Mireli, Atlantik Okyanusu'nu geçtikten sonra gazetemize verdiği röportajda, "Tek dileğim,

yaptığım bu yolculuğu ve paylaştığım içerikleri gören gençlerin, kendilerinde bu tür hedeflere ulaşmalarını kolaylaştırmak. Youtube hesabım var burada olumlu ve olumsuz her şeyi paylaşıyorum. Gençler izlediklerinde yelkenliyle açıldıkları zaman nelerle karşılaşabileceklerini öğrenmiş olurlar. Sadece yelken, değil her gencin

hayallerini gerçekleştirmesi önemli. Bu yolculuk, benim için bir çocukluk hayaliydi ve bunu başardığım için kendimi çok şanslı hissediyorum. Kurumsal hayattan şikayetçi değildim ama hayalim yelkenliydi. Daha önce başlasaydım neler olurdu diye de arada düşünüyorum. O yüzden herkes hayallerine sıkı sıkıya sarılsın." demişti.



Şahkulu Sultan Dergâhı'nda Muharrem Ayı anması

Muharrem ayı dolayısıyla Şahkulu Sultan Dergâhı'nda düzenlenen anma programında oruç açıldı, lokmalar paylaşıldı



Muharrem ayı dolayısıyla Şahkulu Sultan Dergâhı'nda bir anma programı düzenlendi. Etkinliğe İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Nuri Aslan, Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel, Maltepe Belediye Başkanı Esin Köymen, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse-dağı ve yurttaşlar katıldı.

Programda, Yas-ı Matem orucunun ardından lokma paylaşımı yapıldı. İBB Başkan Vekili Nuri Aslan, "Bugün, Yas-ı Matem orucumuzu Şahkulu Sultan Dergâhı'nda canlarımızla birlikte açtık. Tutulan tüm oruçlar Hak katında kabul olsun. Paylaşılan lokmalar ülkemize huzur, adalet getirsin." temennisinde bulundu.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse-dağı ise, "Muharrem ayının manevi-yatını ve paylaşma kültürünü Şahkulu Sultan Dergâhı'nda hep birlikte yaşadık. Paylaştığımız lokmalar Hak katında kabul olsun." ifadelerini kullandı.



"Birlik ve beraberliğimiz daim olsun"

Kadıköy Belediyesi, birlik ve dayanışma kültürünün önemli sembolü aşureyi mahallelerde dağıttı. Belediye Başkanı Mesut Köse-dağı "Aşureleri komşularımızla buluşturduk. Tutulan oruçlar kabul; birlik ve beraberliğimiz daim olsun" dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, Muharrem ayı vesilesiyle birlik ve dayanışma kültürünün önemli sembolü olan aşureyi, 21 mahallede beş gün boyunca dağıttı. Mahallelerde vatandaşlara aşure ikramında bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse-dağı sosyal medya hesabından şu paylaşımı yaptı: "21 mahallemizde kaydattığımız aşureleri komşularımızla buluşturduk. Tutulan oruçlar kabul, birlik ve beraberliğimiz daim olsun."

Rasimpaşa Mahallesi'nde kurulan aşure dağıtım noktasına 8 Temmuz Salı günü gittik, vatandaşlarla konuştuk.

"AŞURE DE GÜZEL BİRLİKTE OLMAK DA"

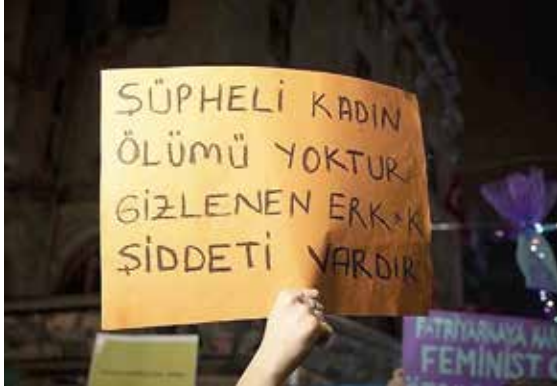
Zühtüpaşa Mahallesi'nde oturan arkadaşı ile birlikte aşure yemeye geldiklerini söyleyen Serap Karaer, "Aşurenin tadı çok güzel. Hava çok sıcak ama birlikte olmak çok güzel. Bu kadar kalabalık olacağımı da tahmin etmemiştim." dedi.

Orçun Karacaduralioğlu da şunları söyledi: "Mahallemizde de dağıtıldığı için mutluyum. Mahallemide de aşureyi de çok seviyorum. Her sene aşure dağıtılıyor. Biz de geliyoruz. Kalabalığı görmek hoşuma gidiyor. Aşure kültürünün yaşatılması için bu tür etkinlikler önemli."

SON DAĞITIM TARİHİ 11 TEMMUZ

7 Temmuz'da Bostancı, Zühtüpaşa, Koşuyolu ve Acıbadem Mahallesi'nde başlayan aşure ikramı, 11 Temmuz Cuma günü Sahrayıcedit, Suadiye ve Fenerbahçe Mahallesi'ndeki dağıtım ile son bulacak.

Erkekler haziranda 14 kadını öldürdü



bianet'in yerel ve ulusal gazetelerden, haber sitelerinden ve ajanslardan derlediği haberlere göre, erkekler geride bıraktığımız haziran ayında en az 14 kadını ve dört çocuğu öldürdü

bianet'in her ay hazırladığı Erkek Şiddeti Çetelesi'nin Haziran 2025 istatistikleri yayımlandı. Buna göre erkekler, geçen ay en az 68 kadına şiddet uyguladı, en az 18 kız ve oğlan çocuğunu istismar etti, 18 kadını taciz etti, 128 kadını seks işçiliğine zorladı.

Haziranda en az 37 kadının ve 9 çocu-



ğun ölümü basına "şüpheli" olarak yansıdı.

ÖLDÜRÜLME SEBEBİ AYRILMA İSTEĞİ!

Erkekler beş kadını "ayrılmak istediği, barışmak istemediği" için öldürdü. Bir kadını hırsızlık yapmak için öldürdü. Erkeklerin sekiz kadını öldürme "bahanesi" basına yansımada.

Sekiz kadını eşi veya sevgilisi olan erkekler, bir kadını hırsız erkek, bir kadını oğlu, iki kadını iş arkadaşı öldürdü. İki kadını da akrabası olan erkekler öldürdü.

Erkekler, sekiz kadını ev içinde, altı kadını ev dışında öldürürken 11 kadını ateşli silahla, üç kadını kesici aletle katletti.

DÖRT ÇOCUK ÖLDÜRÜLDÜ

Erkekler, haziran ayında dört çocuğu

öldürdü. Geçen yıl da aynı ay bu sayı üç idi. Bir çocuğu babasının arkadaşı, bir çocuğu babası, iki çocuğu da arkadaşı öldürdü.

Erkekler iki çocuğu ev içinde, iki çocuğu da ev dışında öldürdü.

Haziranda erkekler en az 18 kadını da taciz etti. Bu sayı geçen yıl aynı ay yedi idi.

Erkekler, bir kadını ev içinde, 17 kadını park, hastane, üniversite, sokak, cadde gibi ev dışı alanlarda taciz etti.

ÇOCUK İSTİSMARI ARTTI

Erkekler geçen ay en az 18 kız ve oğlan çocuğunu istismar etti. Geçen yıl aynı ayda bu sayı yedi idi. 18 çocuk okul, kurran kursu, okul servisi gibi ev dışı alanlarda istismar edildi.

En az 11 çocuğu istismar eden 18 erkeğin kim olduğu bilgisi basına yansımada. Dört çocuğu öğretmeni, bir çocuğu şoför, bir çocuğu temizlik görevlisi ve bir çocuğu da din görevlisi istismar etti.

6 AYDA 145 KADIN CİNAYETİ

2025'in ilk altı ayında erkekler 145 kadını öldürdü, 88 kadını taciz etti, 140 çocuğu istismar etti, 329 kadına şiddet uyguladı, dört kadına tecavüz etti. Erkekler en az 691 kadını seks işçiliğine zorladı. 215 kadının ölümü basına "şüpheli" olarak yansırken, erkekler, en az 30 çocuğu öldürdü.



Prof. Dr. Serhat ÇITAK



Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK, Kadıköy'de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu İçin:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad. Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

Eğitim aldığı ÇSM'ye eğitmen olarak döndü

Çocuk Sanat Merkezi'nin kapısından içeri 8 yaşında giren Eda Gökçeler, 19 yaşında merkeze eğitmen olarak geri döndü. Gökçeler, "İyi ki Çocuk Sanat Merkezi var. Hiç bırakmadım. İkinci evim oldu" dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, eğitimde fırsat eşitliğinden hareketle çocukların sanat eğitimine ücretsiz ulaşması için 2008 yılında Çocuk Sanat Merkezi'ni (ÇSM) hayata geçirdi. Merkezde çocuklar piyanodan kemana, baleden dramaya sanatın farklı alanlarında uzman eğitmenlerden dersler alıyor. Çocukları sanatla buluşturan ÇSM, onların hayatına dokunuyor, yoluna ışık tutuyor. Yoluna ışık tutarak hayatına yön verdiği çocuklardan biri de Eda Gökçeler.

Çocuk Sanat Merkezi'nin kapısından içeri 8 yaşında giren Eda Gökçeler, merkezde piyano eğitimi aldı, merkezin korosunda yer aldı. Müziğe karşı olan yeteneği eğitmenlerin dikkatini çekti ve Eda'ya merkezde konservatuvara girmesi için destek dersleri verildi. Eda ÇSM'deki öğretmenlerinin dikkati ve desteği ile 10 yaşında İstanbul Üniversitesi yarı zamanlı konservatuvarı kazandı.

Konservatuvarda yan flüt bölümünde eğitim alan Eda Gökçeler'in müzik hayatı, Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazanarak devam etti. O süreçte ÇSM'nin hem korosunda hem de orkestrasında yer almayı da sürdürdü. Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'ni 2024 yılında birincilikle bitiren, mezun olduğu yıl

üniversite sınavına girerek İstanbul Üniversitesi Konservatuvarı'nı kazanan ve şu an ikinci sınıfa geçen Gökçeler, 2024 yılının Eylül ayında Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'ne eğitmen olarak adım attı.

Şu an 19 yaşında olan Gökçeler, çocukluğunun geçtiği merkezde eğitmen olarak çocuklara piyano ve yan flüt dersi veriyor.

"EN BÜYÜK ŞANSIM ANNEM VE ÇSM"

"Annem ve Çocuk Sanat Merkezi benim en büyük şansım." diyen Eda Gökçeler, "Annem çocukluğumdan beri konserlere, tiyatro-lara götürdü. Müziğe ilğim olduğunu gördü. İlkokulun bahçesinde velilerin Çocuk Sanat Merkezi'nden bahsettiklerini duydu. Hemen merkezi araştırdı, sabah 7.30'da ÇSM'nin kayıt kuyruğunda bekledi. ÇSM'nin koordinatörü Yeşim öğretmenim beni 3 ay boyunca konservatuvara hazırladı. Çok çalıştırdı. Yeşim

öğretmenim ve diğer öğretmenlerim sayesinde başarılar elde ettim, güzel yerlere geldim. Konservatuvar ve Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandım." dedi.

Çocuk Sanat Merkezi sayesinde müziğe olan tutkusunu gördüğünü ve müziğin hayatı olduğunu söyleyen Gökçeler, anlatmayı şöyle sürdürdü: "Yeşim öğretmenim bana her zaman 'çok başarılısın ileride sen de eğitmen olacaksın. Seninle birlikte çalışacağız. Meslektaş olacağız' derdi. Ben de hayalini kuruyordum ve heyecanlanıyordum. O an geldi ve eylül ayında eğitmen olarak başladım. Eğitmen olmak için belgeleri merkeze getirdiğim günü hiç unutamıyorum. Öğretmenliğe ilk adımı müzik hayatıma başladığım yerde atmak benim için çok anlamlı. Çok gururluyum. Çocukları görünce kendimi hatırlıyorum. Eski zamanlarım aklıma geliyor. Dersler güzel geçiyor. Öğretmenlerimin benimle kurduğu sevgi bağı

ben de öğrencilerimle kuruyorum. Öğretmenimden sticker kazanmak için can atardım. Aynısını öğrencilerim yaşıyor. Şimdi onlara ben veriyorum. Duygu dolu anlar yaşıyorum.

Merkezin duvarında yer alan konser fotoğraflarında ben de varım. 8 yaşında, 10 yaşında olduğum zamanki fotoğrafları öğrencilerime gösteriyorum. Ben de sizin gibiydim diyorum. Onlar da hem gülerken hem de şaşırarak evet öğretmenim diyorlar. Onlara motivasyon kaynağı oluyor."

"MÜZİĞE BAŞLAMAK İÇİN EN DOĞRU YER"

"Merkezi hiç bırakmadım. İkinci evim oldu." diyen Eda Gökçeler, "Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi bir çocuğun müziğe başlaması için en doğru yer. Kaliteli eğitim ücretsiz bir şekilde veriliyor. Bu bir şans ve değerlendirilmeli. Ben değerlendirdim. İyi ki merkezi duymuşuz ve yolum kesilmiş." diyor.



İstanbulkart yaygınlaşıyor

İBB iştiraki BELBİM ödeme sistemleri ağını genişletti; İstanbulkart ile ödeme yapılan noktaların sayısı arttı

Türkiye'nin ilk elektronik ücret toplama sistemlerini geliştiren BELBİM AŞ, İstanbulkart ile sadece ulaşımında değil; alış-veriştten sosyal yardıma, kültür-sanattan günlük yaşamın her anında İstanbullular için önemli bir ödeme aracı oldu. BELBİM, İstanbulkart'ın kullanımını yaygınlaştırmak için yeni bir iş birliğine daha imza attı. İş birliği kapsamında PAVO marka

POS cihazları kullanan işletmeler, herhangi bir teknik entegrasyon sürecine veya yeni cihaz yatırımına gerek kalmadan İstanbulkart ile ödeme alabilecek. İşletmelerin BELBİM ile irtibata geçerek taleplerini iletmeleri yeterli olacak. Böylece marketlerden, giyim mağazalarına, online yemek siparişlerinden kahve zincirlerine 100 binden fazla noktada geçerli olan İstanbulkart'ın ödeme ağına binlerce yeni nokta daha dahil olacak.

BELBİM Genel Müdürü Ceyda Ünal, "Gerçekleştirdiğimiz bu iş birliği sayesinde, 25 milyon kullanıcıya sahip İstanbulkart'ın ödeme gücü çok daha fazla noktaya kolayca ulaşacak." dedi.



Otoparklarda nakit dönemi sona eriyor

Kadıköy Belediyesi'nin iştirak şirketi KASDAŞ A.Ş. otopark hizmetlerinde önemli bir değişikliğe gitti. Yeni uygulamaya göre tüm otoparklarda park ücretleri yalnızca banka ya da kredi kartı ile ödenecek

Kadıköy Belediyesi'nin iştirak şirketi KASDAŞ A.Ş., otopark hizmetlerinde önemli bir uygulamayı hayata geçiriyor. 7 Temmuz Pazartesi gününden itibaren KASDAŞ'a bağlı tüm otoparklarda park ücretleri yalnızca banka veya kredi kartı ile ödenebilecek. Nakit ödeme kabul edilmeyecek. Daha önce yalnızca kapalı otoparklarda uygulanan kartla ödeme sistemi, 7 Temmuz'dan itibaren yol üstü otoparkları da kapsayacak. Böylece KASDAŞ'a bağlı tüm otoparklarda dijital ödeme dönemi başlamış olacak.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
---	--

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe

Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

2025 FIVB Voleybol Milletler Ligi MAÇ PROGRAMI

09 TEMMUZ - 21.30 Hollanda - TÜRKİYE	11 TEMMUZ - 21.30 Çekya - TÜRKİYE
12 TEMMUZ - 20.00 TÜRKİYE - İtalya	13 TEMMUZ - 21.00 Sırbistan - TÜRKİYE

09 - 13 TEMMUZ 2025 KALAMIŞ ATATÜRK PARKI

MİLLİ MAÇ HEYECANI KALAMIŞ'TA DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BAŞKA MESUT KILIÇ KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANLIĞI KADIKÖY BELEDİYESİ GANLI

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S U L T A K S U S E S N
K S İ V E S A K A U N E
S U A T U Ş K L P A K M
U I L N R A T E U I S U
N S G U N I R N D S A S
T U U U S İ S T U K U S
A N S F S B İ U L L U R
B İ R İ L A V İ D Z E B
K A M U S E U R S A A D
A Z A M A S U M E R N N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

SUDAN SUMEN
SUFLE SUMER
SUKUT SUNAK
SULAK SUNGU
SULTA SUNTA
SULUK SU PERİSİ
SUMAK

SUDOKU BULMACA

9	7	8					5
	6			5			4
				2			8
	2					1	
	3		4				7
	4	1	8			2	
3		5					
						6	3
			9	7			

	5		1	7	6			4
	9							1
			9		4	2		5
9				8			4	
1				5			6	8
2				6				
			2					
4		1					7	
		7					5	

		8	7		9		2
4					6	7	9
2							
				6		1	
9	6	5		2			7
	7			3		6	
			6		8		1
			4			8	7
5		2					

2								1
5					1	3	4	9
				4	6			
	8		9		7			
1	7	5						
			3				4	5
	2	6					7	
			8		9			
9		1				5	2	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

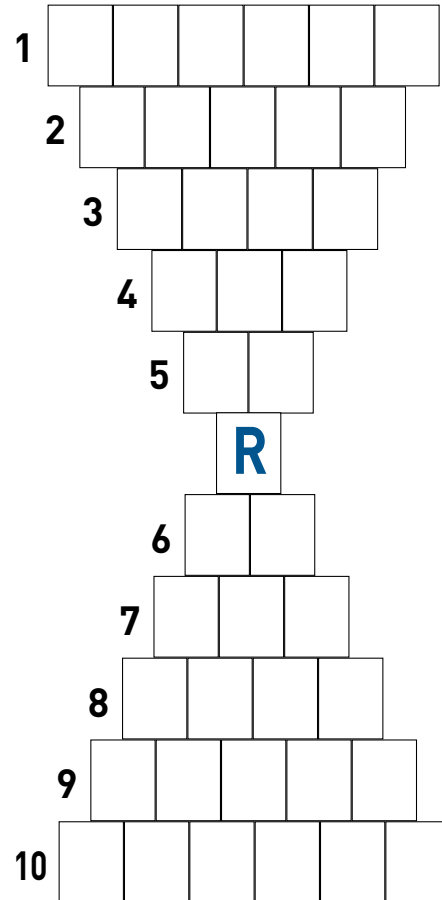
1. Nikelin simgesi - Öldürme, yok etme, telef etme - İspinozgillerden, yeşilimsi veya sarı tüylü, koni biçiminde küçük gagalı, ötücü kuş - Bol renkli bir tür güvercin 2. Marangozların delik açmakta kullandıkları bir araç, keski, demir kalem - Mevcut - Hamur topağı - Bir tür otomobil yarışı 3. Davulun tokmakla vurulan kısmı - Bir görevlinin, bir yöneticinin işine yardım eden, yokluğunda yerini ve yetkilerini üzerine alan kimse - Artvin'in bir ilçesi - Milimet-re (kısa) 4. Boğa güreşi alanı - Olumsuzluk ön eki - Hitit - Rakam 5. Paralel - İngiltere'nin başkenti - Türk mitolojisinde bir dişi kurdun adı 6. Dürüst - Ev bark, ocak - Sümerlerde toprak tanrısı - Şaşma ünlemi 7. Eskiden Karagöz oynatılan kahvelere verilen ad - Tümör - Felsefe-de bir öğretinin veya ideolojinin temeli sayılan sav. 8. Yöntem - Yakarma 9. Kimi yörelerde kadınların kollarına yaptıkları dövme verilen ad - Devlet Malzeme Ofisi (kısa) - Bir kimsenin eşinin annesi 10. Söz dinleme, emre uyma - Yankı - Neşeli 11. İtalya'nın Sicilya adasında yarıdağ - Baryumun simgesi - Halat ucu - Dalgalı Akım (kısa) 12. Japonların lirik dramı - Pomat - Hafıza 13. Sodyumun simgesi - Gerekli olgunluğa erişmiş, mükemmel 14. Kurallı veya kural-

sız olarak sıralanmış terimler takımı - Civar 15. Tarlayı sulamakta kullanılan tahta oluklar - Yutak iltihabı - Kahraman - Germanyumun simgesi 16. Antillerde ve bütün tropikal bölgelerde yetiştirilen, kökündeki yumrulardan ararot çıkarılan bir tür kamış - İntiba - Akla, gerçeğe aykırı 17. Aygıt - Divan edebiyatında dört dizeden oluşan şiir türü - Cetvel türü - Küçük mağara - Tembih sözü 18. Paulo Coelho kitabı - Göğüs - Kilogram (kısa) - Bir süs bitkisi 19. Emir veren, üst - Eşkenar dörtgen - Gerçek - İri yapraklı palmye türü 20. Uzaklık anlatan sözcük - Telefon sözü - Gurbette yaşayan - Yunanistan'ın plakası - Ayak direme.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. "..... Çehre" (fotoğraftaki aktris) - Ameliyat sonrası takılan kıvrık bo ru - Cömertlik, el açıklığı. 2. Kira - Büyük bıçak - Hayvanın başı ya da boynuzlarıyla yaptığı vuruş - Karagöz oyununda Rum tipi 3. Bir işin yapılması için harcanan beden ve kafa gücü - Boş, içinde kimse bulunmayan - Yönetici 4. Kovuk - Ana yurdu Akdeniz kıyıları olan, birleşik telek yapraklı, çiçekleri sarımtırak renkte, tanesi baklamsı bir bitki - Kusurlar, suçlar - Eski Mısır tanrısı 5. Hoşlanarak bakma - Serbest meslek adamlarını içinde toplayan resmî birlik - Sanı 6. İki çeneklilerden, küçük mavi çiçekler açan bir süs bitkisi - Örne işleri 7. Macerayı konu alan film - Tedavi etme - Belli bir bölgede yaşayan hayvanların tümü 8. İçine limon, şeker ve zeytinyağında pembeleştirilmiş soğan koyularak suda haşlanan bakla tanelerinin püre kıvamına getirilmesiyle yapılan ezme - Bir tür başlık 9. Endonezya'nın plakası - Bir nota - Deniz tarafından örtülen derin koylar oluşturan vadi - Yabancı 10. Aydınlatma araçlarında kullanılan gaz - Olaylar karşısında güçsüz

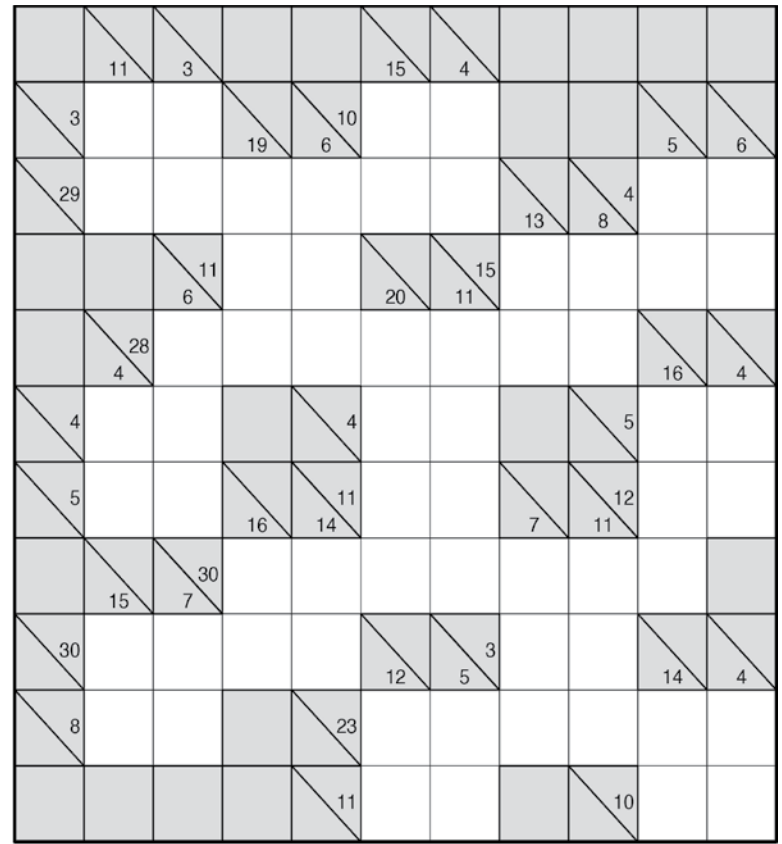
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Denizaltılara karşı özel olarak silahlandırılan bir tür savaş gemisi.
- Bir çeşit füze.
- Başlıca belirtisi kısa, çabuk, değişken yapıda irade dışı hareketler olan bir hastalık.
- Satrançta özel bir hareket.
- Ordu (kısa).
- Kahraman, yiğit.
- Baş, kafa.
- Aksi.
- Taraça.
- Tutsaklık.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Korvet, 2. Raket, 3. Kore, 4. Rok, 5. Or, 6. Er, 7. Ser, 8. Ters, 9. Teras, 10. Esaret.

KUM SAATİ

Su sesi ve kanat şakırtısından / Billur bir avize Bursa'da zaman.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	D	I	A	Y	A	L	Ç	I	N	K	L	E	O	P	A	T	R	A	
2	K	A	R	I	Y	E	R	A	T	A	Z	İ	F	R	A	T			
3	N	A	H	E	İ	V	A	Z	A	L	E	S	T	A	B	L			
4	R	E	S	S	A	M	İ	M	İ	K	İ	L	E	T	K	İ	A		
5	E	T	A	E	S	R	A	R	E	N	G	İ	Z	İ	L	İ	M		
6	E	L	A	S	T	İ	K	İ	E	Ş	Y	A	A	V	E	D	A		
7	L	Ö	K	A	S	İ													
8	K	T	K	N															
9	Y	E	P	E	L	E	K												
10	A	S	İ	R	A	N													
11	B	E	L	E	M	E	K												
12	A	O	A	Z	A														
13	N	U	T	U	K	R													
14	İ	Ç	L	A	Z	A													
15	U	L	U	N	E	K	E												
16	A	K	İ	M	H	S	İ	M	A	S	O	L	S	U	S	P	İ	L	
17	C	M	I	K	L	M	I	M	A	S	O	L	S	A	L	A			
18	E	T	Ş	A	F	A	K	R	E	N	G	E	B	E	R	İ	K		
19	M	E	L	L	İ	K	N	O	İ	C	A	T	S	A	K	O			
20	İ	C	R	A	A	T	J	E	S	T	A	Z	A	M	İ	A	K		



Kadıköy'de Uzunçayır

PINAR
ERKAN



Kadıköy'ün çayırları arasında meşhur olanlardan biri de Uzunçayır idi. Ancak Uzunçayır Fenerbahçe, Kuşdili, Haydarpaşa çayırı gibi mesire yerlerinden farklı bir karakterde idi. Öncelikle sınırları diğerlerine nazaran büyüktü. Çamlıca Askeri Hastanesi'nden başlar, Vali Evleri, Hukukçular Sitesi'nin bulunduğu alanın bir bölümü, eski Otosan arazisine E-5 de dahil olmak üzere Hasanpaşa sirtlarına kadar gelirdi. Kuzey tarafından akan Kurbağalidere önce çayıra paralel gider, sonra çayırdan ayrılarak denize doğru dönüp devam ederdi. Katolik Mezarlığı, çayırın sınırında kalıyordu.

Söğütlüçeşme demiryolu köprüsünün altından geçtikten sonra cadde ile dere arasında kalan iki çayır daha varmış; Kurbağalidere ve Gazhane çayırları. Gazhane Çayırı mesire yeri olmak-



tan ziyade 1900'lerin hemen başlarında Galatasaray Futbol Kulübü'nün idman sahası olarak kullanılıyordu.

Uzunçayır, Kadıköy tarafında Yöğürtçü Çayırı ile birlikte Saraya ait otaklardan biriydi. 19. yüzyılın sonlarında hayvanlar bu çevrede otlaklara çıkarılıyor. O vakitler kibar köşk ve konaklarında çokça hayvan bakılırdı. Çayır mevsimi geldiğinde "...hayvanların alınlarına çayır otlarından aynalı sorguçlar vazolunur. Dairenin imrahor ağası ve sair gedikli ağalar beraber olarak her hayvanın yularından bir kişi tutmuş olduğu halde, Bulgarlar şişirme gaydalar çalarak, ca-be-ca horalar teperek ter-

tip olunan alaylara gönderilir, seyisler için çadırlar kurularak ve geceleri meseleler yakılarak kırk gün türlü eğlenceler yaparlardı".

Çayır dediğiniz şey ayrıca öyle kendi başına bırakılıp yayılan büyüyen bir şey değil. Üzerinde ot türü ne varsa saray ve ordunun ihtiyacına göre yetiştirilip biçiliyor. Bu işlere bakan ve babadan oğula devredilen özel bir meslek grubu da varmış. Voynuk denilen bu kişiler genellikle Bulgar olurlmuş.

1930'lu yıllarda bu arazide tarım yapılmaya başlanıyor. Tahıl ekiyorlar ve harman zamanı balyaladıkları samanları çevredeki mandıralara dağıtıyor-

lar. Arazinin büyük kısmı Ziya Bey'in kontrolindeymiş. Belli ki becerikli bir adam; 1940'ların sonunda Köçeoğlu Konağı'nın yanında Güzel Çamlıca ismiyle bir gazino işletiyormuş. O yıllarda yakın çevresine Uzunçayır'da metre-karesi 2.5 kuruştan yer satmaya çalışır, bölge ıssız olduğu için kimse almak istemezmiş. Arazi satmaya çalışması, arazilerin sahibi olduğu anlamına gelirmiş, nedir belirsiz.

Uzunçayır'ın güneydoğu ucunda günümüzde bir şirket binası bulunuyor. Burada Harun Çavuş'un ahırları varmış. Hatta anlatıldığına göre 1940'lı yılların birinde bir kış gecesi aç kalan kurtlar ahırlara kadar inerek atlardan birini yemişler. Zaten engembeli bir arazidir burası ve tekin sayılmadığından geceleri bu tarafa yolu düşenler üzerinde silah taşırmış.

Bu bölge, şehir dışında kalmakla birlikte Kadıköy'ün sınırında gezinti ve avlanma yerlerinden biriydi. Kiş aylarında bıldırcın avına çıkıyorlarmış. Sıradan günlerde piknik yapmak için rağbet görmese de bayram günlerinde halk buraya pikniğe çıkıyormuş. Birinci Dünya Savaşı'nın son yılına denk gelen Hidrellezde yine halk toplanmış yer içer eğlenirken bir İngiliz uçağı alçaktan

uçarak ahaliyi korkutmuş, herkes bir tarafa kaçışmış.

Tepelere yamaçlara yayılmış düzlükler içinde sıklıkla ağaçlık bulunmasa da çevrede bostanlar anlatılır. Harun Çavuş bile bir taraftan ahırlarla uğraşırken bir taraftan buralara pancar ekermiş. Tepelere vadilere 1925-26 yıllarında karpuz ekilmiş.

1954 sonrası Ankara asfaltı yapılırken Harun Çavuş'un ahırlarıyla Vehip Paşa'nın arka bahçesine devam eden tepelik araziye yarabilmek için yeraltına 20-30 metre derinliğe yerleştirilen dinamitler patlatılmış. Yolun açılabilmesi için köşkler, bağ bahçeler istimlak edilmiş, Karacaahmet'in güneydoğusundaki mezarlıklar, yakınları tarafından taşınmıştır. Bir gün bir askeri uçağın arızalanarak henüz asfaltlanmamış yola zorunlu iniş yapması, pilotun telsizle yardım istemesi, batarya askerlerinin yardımına koşması, gürültüye harekete çok alışık olmayan çevre ahalisinin hatıralarında yer etmiş. Yolların yapılması, nadide kuşlara yuva oluşturan çayır bayırların parselenerek imara açılması Uzunçayır'ı yok etti. Bir sonraki yazıda Uzunçayır ile ilgili başka enteresan şeyler anlatmaya devam edeceğiz.



Anadolu'nun pastoral güzelliklerini tuvaline işleyen ressam Yalçın Gökçebağ, resimde dengeyi Mısır piramitlerinden, ilhamı ise doğadan alıyor. 'Resmin Yaşar Kemal'i olarak anılan usta ressamla; sanatın eğitici gücünden fiyat politikalarına, yarışma eksikliğinden ruhumuzu doyurma ihtiyacına uzanan kapsamlı bir söyleşi yaptık

● Gökçe UYGUN

Fenerbahçe'nin sakin bir sokağında, denize yakın eski bir apartmanın giriş katındayım. Kapı aralandığında yoğun bir boya kokusu karşılıyor. Şövalesinin başında, elinde fırçası, boyalarla iç içe geçmiş bir şekilde çalışan Yalçın Gökçebağ, beni başıyla selamlıyor ama gözlerini tuvalinden ayırmıyor. Birkaç fırça darbesi daha... Sonra fırçayı bırakıyor ve söze giriyor.

Sanat hayatında çeyrek asrı geride bırakan Gökçebağ ile resme dair pek konuya temas ettiğimiz sohbetimizden öne çıkanlar şöyle oldu:

► **Tablodaki piramit!** : Sanat misyoneri olarak görüyorum kendimi, insanlara resim sanatını sevdirmeye çalışıyorum. Bana "Resimlerinizdeki sıcaklık nereden geliyor?" diye soruyorlar. Sanat evrenseldir. Farklı materyaller kullanılsa da sanatın kuralları ortaktır. Bunların başında bütünlük gelir. Bütünlük, parçaların ahenkliği, orantılı bir şekilde bir araya gelmesiyle oluşur. Resimde bu, yüzey dengeleriyle sağlanır. Altın oran, tabloya bakan gözleri rahatlatır. Diğer önemli unsur dengedir. Dengesiz bir sanat eseri insanı huzursuzluk yaratır. Dünyadaki en dengeli mimari yapılardan biri Mısır Piramitleri biliyorsunuz. Benim resimlerim de üçgen üzerine oturur. Seyirci bunu fark etmez ama hisseder. O denge hissi insana huzur verir.

► **Cebirden önce resim:** Çocuklar 4 yaşında karalama dönemine girer. Büyük yüzeyele çizim yaparlar, A4 yetmez çünkü henüz dirseğini bükmeyi bilmediği için omzundan doğru büyük hareketler yapar. Resim yapan çocuk hayal kurar. Hayal gücünü



geliştiren çocuk geometriyi, cebiri daha kolay öğrenir. O nedenle çocuğa "bırak resmi, ders çalış" dememek lazım.

► **"Ruhumuzu doyurmayı ihmal ediyoruz"** : Resim deyip geçmemek lazım. Ekmek yemek karımızı doyuruyor, sanat da ruhumuzu doyuruyor. Ancak biz ne yazık ki ruhumuzu doyurmak istemiyoruz. Sadece birey için değil, insanlık için de çok önemli.

Beğeni geliştirmek, güzel olanı sevmek, estetik haz almak... Güzel şeylerle uğraşmak gerekiyor. En basitinden gül yetiştir. Gül güzeldir.

► **Tablo fiyatları:** Türkiye'de resimle ilgili başka bir sorun da fiyat meselesi. Genç ressamlar kendi resimlerine çok fazla fiyat biçiyorlar. Hatta bazıları arkadaşlarına danışıyor. Böyle bir şey olmaz. Ressam, başka bir ressamla "bu kaç para eder" diye sormaz. Hele hele bir arkadaşla hiç sorulmaz. Sonuçta şişirme fiyatlar ortaya çıkıyor. Ben kendi resimlerimin fiyatını şöyle belirliyordum: mesela, sen 15 yıllık çalışsanın, maaşın diyelim ki 50 bin TL. Bu durumda senin gibi birinin, bir resme bir maaşını vermesini bekleyemeyiz. En fazla maaşın yarısını verir. Yani 25 bin lira. Bu çok normal bir hesap. Ama gençler fiyatta çok uçuyor. Yani öyle bir fiyat koyuyor ki kimse alamıyor. Halbuki fiyatlar makul olsa, daha çok kişi alır.

► **Yarışma kılığı:** Türkiye'de 40'lardan beri Devlet Resim Heykel yarışmaları yapılıyor. Ayrıca Pınar Holding de yarışma düzenliyor. Ben bu 2 önemli ödülü de aldım, sonra da jüri oldum. Bir ressamı en çok motive eden yarışmalara katılmaktır. Ha ödül almak değil illa, ama yarışmaya ve sonrasındaki o karma sergiye katılmak sanatçı için avantajdır. Çünkü Türkiye'nin en iyi hocaları senin resmine onay veriyor, tescilleniyor. Ancak son zamanlarda yarışma kılığı yaşandığını düşünüyorum. Ayrıca ödüllerin miktarı da çok düşük. Kazanana 30 bin TL veriyorlar. O parayla ne yapacak çocuk? Fırça alamaz! Bu nedenle kendi adıma bir yarışma başlattım geçen sene. Bu yıl ikincisini düzenliyoruz. Ödülü yükselttim; 3 kişiye 100'er bin TL veriyoruz.

BAŞVURU 1 KASIM'A DEK

Bu yıl ikincisi düzenlenen Yalçın Gökçebağ Resim Yarışması'nın basın lansmanı jüri üyeleri, ressamlar, sanat ve basın camiasının önde gelen isimleriyle geçtiğimiz günlerde gerçekleştirildi. 18-45 yaş arası amatör ve profesyonel sanatçıların katılabileceği yarışma, resim sanatına ve güzel sanatlara ilgi çekmek, geleceğin önemli ressamlarını ortaya çıkarmak amacıyla düzenlenecek. Kültür sanat camiasında yaptığı çalışmalarla tanınan Doç. Dr. Fırat Sayıcı tarafından organize edilen yarışmada Türkiye'nin dünyaca tanınan isimleri jüri üyeliği yapacak. Jüri başkanlığı Gökçebağ'ın üstleneceği yarışmada Prof. Dr. Kıymet Giray, Prof. Fevzi Karakoç, Prof. Veyssel Günay, Prof. Zahit Büyüksişleyen, Prof. Özlem Üner, Dr. Öğr. Üyesi Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Resul Aytemür ve Mahir Güven jüri üyesi olacak. Yarışmaya katılacak sanatçılar, 1 Kasım'a dek www.yalcingokcebag.net web sitesi üzerinden başvurabilirler.

